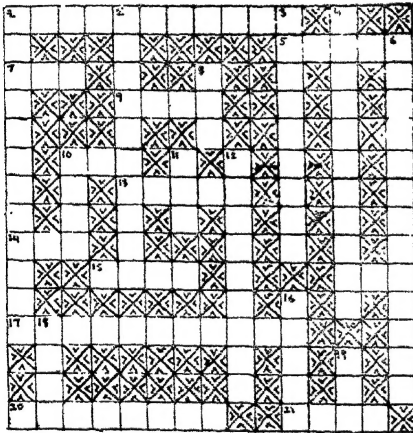


ఆధారములు

సుమతీ శతకంలోని ఈ మాటలను : గప్పలు, గావరె, పాముల, పుత్రుడు, రత్నము, సెప్పకు, కనకపు, నిర్వాహము, పులిపాలు, మిడుకుట, రణమున, కుదువబెట్టు, తన కలిమి, లభిక బాధ, తన శాంతము తనకు, కులగాంత తోడనెప్పుడు, వట్టడవులకై నవచ్చు, కొఱగాని కొడుకు పుట్టిన, అడియాస కొలుపు గొలువకు, ఒక యూరికి నొక కరణము, కరణము గరణమున నమ్మిన, అధరము గదలియు గదలక, ధన భాగ్యమె తనకు గాక తధ్యము ; దిగువ నీయబడిన ఆధారములతో అమర్చి రంజనిమాలను పూరించండి.



అడ్డము

1. " — గుడిమణియము సేయబోకు "
5. " పరిపూర్ణ సుఖంబు — లకొరకే "
7. " నాకే నరులకు — "
9. " — లేనిదోట నిలువకు సుమతీ "
10. " — జన్మించినపుడె పుట్టుదు "
13. " బంగారు — కు "
14. " — పదివేలు చేరు గదరా సుమతీ "
15. " — సింహాసనమున కునకము "
17. " — మరణాంతకమౌనుగాని "
20. " రక్షదయ చుట్టించా "
21. " దొరను గొల్చి కంటెన్ "

నిలుపు

1. " — మధురములగు భాషలుడిగి "
2. " — గొఱగామియే గాదు "
3. " — గలహంపకు "
4. " — నొక తీర్చురియైన "
6. " దనవారి కెంత గలిగిన — సుమతీ "
8. " — కిరవైన యట్లు "
10. " — దెచ్చి ఇచ్చిన "
11. " బురుషార్థవరుడు — సుమతీ "
12. " — నానారములున్ "
16. " — ఇంద్రభోగము "
18. " — జొచ్చునదే మగతనంబు "
19. " వరులకు మర్యము — "

జూన్ రంజనిమాల సమాధానములు 20వ పేజీలో

సవరణ

మా నాన్నగారు ది 12-5-1986న దివంగతులైనారు. పౌరపాటున ది 12-6-1986 అని జూన్ శ్రీవాణిలో వచ్చింది. గమనించవలసినది. సంతాపమును తెలియబరుస్తూ చాలమంది స్నేహితులు, బంధువులు లేఖలు వ్రాసారు. వారికి నా కృతజ్ఞతలు.

కొమరగిరి కృష్ణమోహనరావు
సంపాదకుడు

జులై - 1986

సంపుటి : 2

సంచిక : 7

శ్రీకృష్ణ

సాంస్కృతిక మాసపత్రిక

సంపాదకుడు: కొమరగిరి శ్రీకృష్ణమోహనరావు

మేనేజర్

విషయ సూచిక

కొమరగిరి చంద్రశేఖర్
24-51 రామానాయుడుపేట
మచిలీపట్నం-521 001
ఫోన్ : 2 8 1 8

సంపాదకీయం	-	2 పుట
అమృతవాణి	- కూచిభట్ల చంద్రశేఖరశర్మ	4
ఒకే విద్యావిధానం	- సత్యసాయిబాబా	5
బాలగంగాధరతీలక్	- కొమరగిరి కృష్ణమోహనరావు	8
ప్రశ్నలు - సమాధానాలు	- మల్లాప్రగడ శ్రీరంగరావు	11
వ్యాకృష్ణామృతం	- ఆచార్య శానకి	12
చెలిమి కవిత్వం	- ఆచార్య శానకి	14
శ్రీకృష్ణాజ్ఞా	- కొమరగిరి శ్రీకృష్ణమోహనరావు	15
బాలవాణి	- సోమంచి రామం	16
నీలకంఠుని సమాజ విశ్లేషణ	- నివ్వల సుబ్రహ్మణ్యం	17
పుస్తక సమీక్ష	- డా॥ ఎం. రామలింగేశ్వరరావు	19
హ్యూమానిటీ ఫర్ సేల్ (సీరియల్)	- డా॥ ముదిగొండ శివప్రసాద్	21
వైద్యవాణి	- వంకాయలపాటి చంద్రశేఖర్	26
ఆశ్రమవాసపర్వం	- వడలి మండేశ్వరరావు	28
యువతావాణి	- తె. ఆర్. తె. మోహన్	31
కత్తి, కాంతి, కవిత్వ (కవిత్వ)	- డా॥ మిరియాల రామకృష్ణ	32
పావలా కథ (కథ)	- కస్తూరి	33
జానువా దేశభక్తి కవిత్వ	- అచార్య బావన్	35
మనకు తెలియని ప్రపంచం	- మల్లాది చెంకటకృష్ణమూర్తి	38
శ్రీకరం లక్ష్మీకరం	- జానమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రి	39
సర్వేజ్ఞా స్ఫుల్భినోభవంతు	- ప్రభాకర శ్రీకృష్ణభగవాన్	41
నవలా ఓ నవలా (సీరియల్)	- ఇబ్రాహీంపురా రామచంద్రం	42
సూర్యోదయం (కథ)	- భీమవరపు అన్నపూర్ణశర్మ	46

చందా వివరాలు

విడిప్రతి : రు. 3-00

సంవత్సర చందా : రు. 33-00

జీవిత సభ్యత్వం : రు. 500-00

EDITED, PRINTED &
PUBLISHED BY

**Komaragiri
Krishna Mohan Rao**

Printed at

SPANDANA PRINTERS
MACHILIPATNAM

సంపాదకీయం

ఆచార్య దేవోభవ!

మన ముఖ్యమంత్రి శ్రీ యస్. టి. ఆర్ గారికి గురువులంటే అమితమైన శ్రద్ధాభక్తులు. ఉపన్యాసాలలో అప్పుడప్పుడు “ఆచార్య దేవోభవ!” “గురుదేవోభవ!” అని తక్కి పూర్వకంగా ప్రస్తావిస్తుంటారు. అందులో మన విద్యాకాఖామాతులు శ్రీ గాలి ముద్దుకృష్ణమనాయుడుగారు పూర్వాశ్రమంలో ఆచార్య వంశానికి చెందినవారే. వీరిరువురు మన రాష్ట్రంలో విద్యారంగమును సంస్కరించ సంకల్పించుకున్నారు. కాదు! కాదు! ప్రజ్ఞాన చేయ సంకల్పించుకున్నారు. నూతన విద్యాలతో, అధునాతన పద్ధతులతో, వృత్తి విద్యా కోర్సులను ప్రవేశపెట్టాలని, వీడియోద్వారా ప్రాథమిక పాఠశాలలో విద్యను బోధించాలని ప్రయత్నిస్తున్నారు. విద్యారంగంలో విప్లవాత్మకమైన మార్పులు తీసుకురావాలని ఆకాంక్షిస్తున్నారు. వీరి ఆలోచనలు ప్రశంసించదగ్గవే. అయితే అవి ఎంతవరకు ఆచరణ రూపం దాల్చుతాయో! ఆచరణ సాధ్యం కానటువంటి ఆలోచనల పలన ఆశించిన ప్రయోజనం చేకూరదు గదా! ఉదాహరణకు వీడియో ద్వారా విద్యాబోధన. దీనిని అమలుపరచే ముందు కొన్ని వాస్తవాలను పరిశీలించినట్లు కనిపించదండేదు, రాష్ట్రంలో ఎన్ని ప్రాథమిక పాఠశాలలకు పైకప్పు ఉంది? ఎన్ని పాఠశాలలకు విద్యుచ్ఛక్తి ఉంది? ఎన్ని పాఠశాలల్లో వర్షిరక ఉంది? వంతుళ్ళు చేయి పుచ్చుకొని అక్షరాలు దిద్దిస్తుంటేనే అక్షరాలురాని పిల్లలకు వీడియోలు ఎంతవరకు ఉపయోగపడుతాయి? వీటిని గురించి ప్రభుత్వం ఆలోచించిందా? సినిమాలు చూచినట్లు చూచి పిల్లలు ఆనందంగా ఇంటి ముఖం పడుతారు. వారికి లోకజ్ఞానం వస్తే రావచ్చునేమోగాని, అక్షరజ్ఞానం మాత్రం అనుమానమే. ఈ విధానానికి నేను వ్యతిరేకిని మాత్రం కాదు. ఈ విధానాన్ని ఈ సంవత్సరం ప్రయోగాత్మకంగా కొన్ని పాఠశాలల్లో ప్రవేశపెట్టి, సాధక బాధకాలను పరిశీలించి, ఆశించిన ఫలితాలు చేకూరుతే, వచ్చే సంవత్సరం ఈ పథకమును విస్తృతపరచినట్లుంటే బాగుండేది. అది చేయకుండా ఒకే పర్యాయం నూతన ప్రయోగాల కోసం భారీ ఎత్తున డబ్బు ఖర్చు చేయడం విజ్ఞత అనిపించుకోదు. అసలే ఆర్థిక సంక్షోభంలో కొట్టుమిట్టాడుతున్న ప్రభుత్వానికి ఇది మరింత భారమవుతుంది. ఈ దేశంలో విద్యారంగంలో అనేక ప్రయోగాలు జరుగుతున్నాయి. మంత్రి వర్గాలు మారినప్పుడల్లా నూతన పథకాలు ప్రవేశపెట్టబడుతున్నాయి. కొన్ని కేంద్ర పథకాలు, మరికొన్ని రాష్ట్ర పథకాలు, ఒకదాని కొకటి పొంతక ఉండటంలేదు. స్వాతంత్ర్యం వచ్చి 40 సం. కావస్తున్నా విద్యారంగం ఒక ప్రయోగశాలగానే నిలిచిపోయింది. ఆశించిన ఫలితాలు మాత్రం చేకూరడంలేదు.

గతసంవత్సరాంతంలో అధ్యాపకులు సమ్మె చేసారు. ముఖ్యమంత్రిగారికి కోపం వచ్చిందో లేదోగాని, విద్యాకాఖా మాతులు శ్రీ గాలి వార్డు మాత్రం ఆగ్రహించారు. కక్ష సాధింపు చర్య కాదంటూనే ఫుమారు 1700 మంది లెక్కరర్లను ఒకే పర్యాయం సుదూర ప్రాంతాలకు విసిరి వేసారు. వారికి టి. టి. ఏ లు; డి. ఏ లు; మరియు అడ్వాన్స్ పేమెంట్స్ పెద్ద మొత్తాలలో చెల్లించవలసి వచ్చింది. ఆర్థిక యిబ్బందులలో సతమతమవుతున్న ప్రభుత్వానికి యిది మరింత భారమైంది. ఆఖర్కులు కూడా కోపోద్రిక్తులై ఉన్నారు.

మన రాష్ట్రంలో వివిధ రకాల విద్యాలయాలున్నాయి. 1. ప్రభుత్వ విద్యాలయాలు 2. స్థానిక సంస్థల విద్యాలయాలు (జిల్లాపరిషత్, సమితి, మున్సిపల్) 3. ప్రభుత్వం చేత గుర్తించబడి ప్రయవేటు యాజమాన్యం వారిచేత నడుపబడే విద్యాలయాలు (Full Aid; Half Aid; Un Aided) 4. ప్రభుత్వం గుర్తింపు పొందని ప్రయవేటు విద్యాలయాలు (కాన్వెంట్స్, ట్యూటోరియల్స్). కొంతమంది వ్యక్తులు విద్యను వ్యాపారంగా చేస్తున్నారని,

లక్షలు అర్జిస్తున్నారనే ప్రచారం ఒకటి ఉన్నది. కొంతవరకు వాస్తవమే అయితే అన్ని ప్రయవేటు విద్యాలయాలు సంపాదిస్తున్నారనుకోవడం మాత్రం వాస్తవం కాదు. ఒకటి మాత్రం యధార్థం. ప్రయవేటు విద్యాలయాలు కొంతమంది నిరుద్యోగులైన విద్యార్థులకు మాత్రం జీవనభృతిని యిస్తున్నాయి.

మన విద్యాశాఖామాత్యులు దొనేషన్స్ తీసుకోరాదని, ఫీజులు క్రమబద్ధం చేస్తామని చెబుతున్నారు. అంతవరకు అందరికీ ఆమోదయోగ్యమే. ఈ ఆలోచన మంచిదే. అయితే ప్రైవేటు విద్యాలయాలు, ప్రైవేటు ట్యూషన్స్, ట్యూటోరియల్స్ ఫీజులు కూడా క్రమబద్ధం చేయడం జరుగుతుందని విద్యామంత్రిగారు ప్రకటించారు ప్రభుత్వంచేత గుర్తించబడి, పూర్తి ఆర్థిక సహకారం [Full Aid] పొందుతున్న విద్యాలయాల ఫీజులు అదుపు చేయడంలో ఎవరికీ ఎట్టి ఆభ్యంతరంలేదు. సగం ఆర్థిక సహకారం [Half Aid] పొందిన విద్యాలయాలవారు ఫీజులు వసూలు చేయరాదని, స్కేలు ప్రకారం ఉపాధ్యాయులకు జీతాలు యివ్వాలని కోరడం ఎంతవరకు సరిబు? అంతేకాదు ప్రభుత్వంచేత గుర్తించబడి, ఏ మాత్రం ఆర్థిక సహకారం పొందని [Un Aided] విద్యాలయాలవారు సహితం ప్రభుత్వం నిర్దేశించిన ఫీజులు మాత్రమే వసూలు చేయాలి, స్కేలు ప్రకారం ఉపాధ్యాయులకు జీతాలివ్వాలని కోరడం ఎంతవరకు న్యాయం? స్కూలు నిర్వహణ అంటే కేవలం ఉపాధ్యాయుల జీతాలే కాదు. అద్దెలు, ఎస్టాబ్లిష్ మెంట్ ఖర్చులు, ఫర్నిచర్, లేబరేటరీ ఖర్చులేగాక యింకా ఎన్నో ఖర్చులంటాయి. ఒక్కొక్క విద్యార్థిమీద ఎంత డబ్బు ఖర్చు చేస్తున్నదో ప్రభుత్వానికి అనుభవంలేదా? పూర్వావధానం, వాస్తవిక విషయాలను పరిగణనలోనికి తీసుకొనకుండా, ప్రజల మెప్పును పొందాలనే తాపత్రయంలో అనారోపితమైన, అవాస్తవికమైన ప్రకటనలు చేయడం, తొందరబాటు నిర్ణయాలను గైకొనడం ప్రభుత్వాధినేతలకు బావ్యం కాదు.

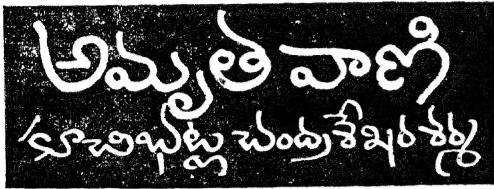
ఇకపోతే ప్రయవేటు కాన్వెంట్స్, ప్రయవేటు విద్యాలయాలు, ట్యూటోరియల్స్ మీద విద్యాశాఖా మంత్రిగారు దాడి చేయడం న్యాయం కాదు. అసలు ఇవి పట్టగొడుగుల్లా ఎందుకు పెరుగుతున్నాయి? ఈ విద్యాలయాలలో పిల్లలను ఎందుకు చేరుస్తున్నారు? ఎవరు చేస్తున్నారు? ఇవి పెరగడానికి అసలు బాధ్యులెవరు? ఆలోచిస్తే దీనికి బాధ్యత పూర్తిగా ప్రభుత్వాదిదే. 1. ప్రభుత్వ, ప్రాచీన సంస్థల విద్యాలయాలలో తల్లిదండ్రులు ఆశించినంత చదువు లేకపోవడం. 2. విద్యార్థులందరికీ కావలసిన సీట్లు యివ్వలేకపోవడం. 3. ప్రతి దానికి ఎంట్రెన్స్ వరీక్షలు పెట్టడం వలన ప్రయవేటు విద్యాలయాల సంఖ్య పెరుగుతున్నది. ఈ మూల విషయాలను పరిశీలించకుండా, ప్రభుత్వ అధీనంలో ఉన్న విద్యాలయాలను మెరుగు పరచకుండా ప్రయవేటు విద్యాలయాల మీద ప్రభుత్వం దాడి చేయడం శోచనీయం. “అమ్మ పెట్టదు అడుక్కునివ్వదు” అన్నట్లు ఉన్నది ప్రభుత్వ విధానం. ప్రయవేటు విద్యాలయాలతోపాటు పోటీగా, అంతకన్నా మిన్నగా ప్రభుత్వ అధీనంలో ఉన్న విద్యాలయాలను నడిపించినప్పుడు తల్లిదండ్రులు ప్రయవేటు విద్యాలయాల పై పు వరుగై తరు. ప్రయవేటు విద్యాలయాలు వాటంతట అవే అదృశ్యమైపోతాయి. అది చేయకుండా ప్రయవేటు విద్యాలయాలను దెబ్బకొట్టడానికి ప్రయత్నించుతే చివరకు నష్టపోయేది విద్యార్థులు మాత్రమే. ఏ రంగంలో నయినా సరే ప్రయవేటు, ప్రభుత్వరంగాల మధ్య ఆరోగ్యకరమైన పోటీ [Healthy Competition] ఉన్నప్పుడే ప్రజలు సుఖపడుతారు. ఈ విషయాన్ని విస్మరిస్తే ప్రతి రంగంలో సంక్షోభం తప్పదు.

ప్రభుత్వ అధీనంలో నడుపబడుతున్న విద్యాలయాలలో పనిచేసే ఉపాధ్యాయులు కూడా తమ వృత్తి ధర్మాన్ని నిర్వహించాలి. కొంతమంది తమ విద్యుక్త ధర్మాన్ని విస్మరిస్తున్నారు. ప్రయవేటు ట్యూషన్స్ ను ప్రోత్సహిస్తున్నారు. ఇది అత్యంత ప్రమాదకరం. ఆర్థికప్రోమోతలేని పేద, బీద విద్యార్థులందరూ ఉన్నారు. వారికి ప్రభుత్వంచేత నడుపబడే విద్యాలయాలు తే శరణ్యం. అక్కడ వారికి ఉపాధ్యాయులు సరిగా చదువు చెప్పకపోతే వారి గతం కావాలి? ఈ వాస్తవాన్ని ఉపాధ్యాయులు కూడా గుర్తించాలి. మానవతాదృష్టిని ప్రదర్శించాలి. కేవల హక్కులం (Rights) కోసం పోరాడటమే కాదు, బాధ్యతల [Duties] ను కూడా గుర్తించి మెలగాలి. అన్ని దానాలలోనికి విద్యాదానం ఉత్తమమైనదని ఉపాధ్యాయులు గుర్తించిన రోజున “అచార్య దేవోభవ!” అని మొత్తం సమాజం అధ్యాపకులను పూజిస్తుంది. ఆ శుభదినం కోసం ఎదురుచూద్దాం.



శ్లో॥ జిహ్వోపస్థ సుఖభ్రమం త్యజమనః : పర్యంత దుఃఖేక్షణాత్
పారుష్యం మృదుభాషణాత్త్యజః వృథాలాప శ్రమం మానతః
దుస్సంగం త్యజ సాధు సంగమ బలాత్, గర్వంతు భంగేక్షణాత్
నిందా దుఃఖమనింద్య దేవముని దుర్నిందా కథా సంస్మృతేః ॥

మనలో దుర్వాసనలు చాలా వున్నాయి. వాటిని పోగొట్టుకోవటానికి కొన్ని సువాసనల వలవాటు చేసుకోవాలి. శ్రేయోమార్గానికి దుర్వాసనలు నిరోధకాలు. ఏ దుర్వాసన యే వుపాయంతో పోతుందో చక్కని పద్ధతి వుపదేశించారు జగద్గురువులు శంకరులు.



నాలుక మొదలైనవి జ్ఞానేంద్రియాలు. అవి అయిదు. అలాగే కర్మేంద్రియాలు పరమ మొదలైనవి అయిదు. ఈ పది ఇంద్రియాలకు రొంగని జీవుడందడు. ఎంత పండితుణ్ణునా పెదదారి తొక్కించేవి ఈ ఇంద్రియాలే. ఈ ఇంద్రియాల కదిపతి మనస్సు. ఇదికూడా ఇంద్రియమే. అయితే ఇది చాలా ప్రధానమైనది. ఇంద్రియాలు వాటి విషయాల మీదకు ప్రసరించి ఆ విషయ సుఖాన్ని మనస్సు కందిస్తాయి. అంటే మనస్సు ఆయా ఇంద్రియం ద్వారా విషయంలో లగ్నమై ఒక సుఖాన్ని అనుభవిస్తుంది. ఇదిగో యీ ఇంద్రియ సుఖానుభవమే దుర్వాసనంటే. నిజంగా యిది సుఖంకాదు. సుఖంలాగా కనబడి చివరికి గోతిలో పడేస్తుంది. అందుకని ఇంద్రియాలవల్ల కలిగే విషయ సుఖం మనస్సుకు దూరంగా వుంచాలి. ఈ అనిర్దృష్ట సుఖాల ననుభవించటానికేన్నో భారలు పడాలి. అట్లాగే అనుభవించినతర్వాత క్షణంలో సుఖం పోయిందే అని దుఃఖిస్తాడు మనిషి. అంటే ఈ సుఖానికి ముందు తర్వాత కూడా దుఃఖమన్నమాటేగా. ఇది తెలియక ఇంద్రియ సుఖాలకు మనస్సు పరుగెత్తుతున్నది. ఇది ఆద్యంత దుఃఖం అనే సత్యాన్ని తెలుసుకొని మన మనస్సును ఇంద్రియ విషయాల బాంధవ్యే పోకండా చేసుకుంటే సరిపోతుంది. అప్పుడు నిజమైన సుఖం తెలుస్తుంది.

కొంతమంది మాట్లాడితే కట్టె విరిచినట్లుంటుంది. అంత పరుషంగా వుంటుందన్నమాట. పరుష వాక్కువల్ల యితరుల మనసు నొచ్చుకొంటుంది. కనుక వాక్పారుష్యం పనికిరాదన్నారు. అది అగ్నికంటే చురుకైనది. విషం

కంటే హెరమైనది. దీన్ని వదిలించుకోటం యెట్లా ? ఈ దుర్వాసన పోవాలంటే ఒరుల మనస్సు నొచ్చుకోని విధంగా మృదుమధురంగా మాట్లాడటం అలవాటు చేసుకుంటే సరి. మెత్తగా చిత్తం హత్తుకొనేలాగా మాట్లాడే వారికి అందరూ మిత్రులే. పారుష్యంవల్ల శత్రుత్వం కొనితెచ్చుకోవటమే. “ నోరు మంచిదైతే పూరు మంచి దవుతుంద” న్నారు పెద్దలు.

అలాగే మౌనంకూడా చాలా గొప్పది. దానివల్ల వాక్కుక్రి పెరుగుతుంది. ఎవరితోనూ కలహాలు రావు. ఎక్కువగా వాగబంధవల్ల వచ్చే శ్రమ మౌనంవల్ల పోతుంది. ఎక్కువ మాట్లాడటం కూడా దుర్వాసనే. దానివల్ల అసత్యాలు పలకటం ఆరంభమవుతుంది. అసత్యాది దోషాలు పోవాలంటే మౌనంకంటే మంచి మందు లేదు.

దుష్టలతో సహవాసం, స్నేహం చాలా ప్రమాదకరం. దానివల్ల మనిషికి యిహసారాలు రెండూ దక్కవు. దీన్ని వదిలించుకోవాలంటే తప్పక సజ్జన సాంగత్యం చేయాలి. సత్సంగం జీవన్ముక్తికి కారణమని ఆచార్యస్వామి చెప్పనే చెప్పారు. కనుక దుస్సంగ దోషం పోగొట్టుకోవటానికి సత్సంగ బలం సంపాదిస్తే చాలు.

లోకంలో ఎంతోమంది నాఅంతవారు లేరని ధనాది గర్వంతో విజ్ఞానీ చివరికి ఆపమానంపాలయినారు. పూజా జాలో అలాంటి అపమానం పొందినవారి కథలు విన్నాం. లోకంలో చూస్తున్నాం కనుక అదితెలుసుకొని గర్వమనే దుర్వాసన దూరంచేసుకోవాలి.

కొంతమంది పరదూషణం చేస్తారు. వారిచేత తిరిగి నిందింపబడతారు. ఈ రెండూ దుఃఖాన్నే కలిగిస్తాయి. నిందింపదగని దేవతలను, మునులను, సాధువులను, సజ్జనులను నిందించి వారికి సంభావం కలిగించిన దుర్మార్గులు అనుభవించిన పాప ఫలితాలను గుర్తు చేసుకుంటుండటం మంచిది. సజ్జన నిందవల్ల గలిగిన దుష్ఫలితాలను తెలుసుకుంటే పరనింద అనే దుర్వాసన నశింపిపోతుంది.

శంకరులు చెప్పినట్లు అత్యాసంచేస్తే మనలోని దుర్వాసనలు తప్పక తొలిగిపోతాయి.



దేశమంతటా ఒకే విద్యావిధానం ఉండాలి

తైలండులో ఒక సామెత ఉంది. “కోడలు నలుపైతే కులమంతా నలుపేనట!” విద్యావిధానం తప్పు మార్గం వడితే దేశమంతా తప్పు మార్గం వడుతుంది. విద్యావిధాన మనే గృహానికి, జాతికి విద్య కోడలు. విద్య నరైన మార్గంలో లేకపోతే దేశమే ఓడించబోతుంది. విద్యార్థులు నరైన స్థితిలో ఉంటే దేశ భవిష్యత్తును ఎంతైనా అభివృద్ధి గావించుకోవడానికి అవకాశముంటుంది. కనుక విద్యా విధానం విషయంలో అలక్ష్యం చేయరాదు. ఇంకులో ప్రభుత్వం బాధ్యత ఎంతైనా ఉన్నది. అయితే ఒక్కొక్క క్రొత్త మంత్రి వచ్చినప్పుడు ఒక్కొక్క క్రొత్త వద్దతి మారుతూ వుంటుంది. ఈ మార్పుల చేతనే విద్యార్థుల హృదయాలు చాలా వరకు ఉద్దేశాలకు లోనయ్యే అవకాశాలు ఏర్పడుతున్నాయి. సమస్యలను సకాలంలో పరిహారం జేసే వద్దతిని అవలంబించడంలేదు. తద్వారా విద్యార్థుల అభివృద్ధి ఓడించబోతున్నది. ఆలోచించగల ప్రతి మానవుని అయోమయ స్థితిలో ముంచితే సమస్యలు ఈనాడు విద్యారంగంలో విరివిగా కనిపిస్తున్నాయి. విత్య జీవితానికి సంబంధించిన ప్రతి రంగాన్ని పుష్టికరంగా తీర్చిదిద్దినప్పుడే విద్యకు విలువ. విద్యారంగం ఈనాడు కేవలం యాంత్రికమైపోయినది. విద్యలో చైతన్యంగాని, నైపుణ్యంగాని కనిపించడంలేదు. విద్య కేవలం కృత్రిమమై పోయినది. విద్యలో వినియం విధిగా ఉండి తీరాలి. సత్యము, ప్రేమ, సహనము, సానుభూతి మొదలైన మానవత్వ గుణములు విద్యారంగంలో ఏ మాత్రం కనిపించడంలేదు. ఇది మిక్కిలి ప్రమాదం.

ఎదు్యుకేషనా ? ఎజిటేషనా ?

విద్యలో శీలము, పవిత్రతలకు ప్రత్యేక స్థానం ఉండాలి. పవిత్రత అన్నా, శీలమున్నా అర్థం కాని స్థితిలో

ఉన్నారు నేటి విద్యావంతులు. Education (విద్య) అంటూ Agitation (ఆందోళన) ను ప్రేరేపిస్తున్నారు. గురువులు Agitation (ఆందోళన) కాదు Elevation (విరాసాన్ని) ప్రదర్శించాలి. పవిత్ర మార్గంలో ప్రవేశించిన వ్యక్తి నే విద్యావంతుడనడానికి వీలవుతుంది. బహుళ గ్రంథ పరిచయం విద్య కానేరదు. పదవులు అక్రమించినంత మాత్రమున, పదములకు అర్థం వివరించినంత మాత్రమున విద్యావంతుడు కానేరడు. విద్య హృదయ కవాటమును తెరిపించజెయ్యాలి. నైతిక, ఆధ్యాత్మిక శీల సంపదను ఇనుమడింపజేయని విద్య విద్యయే కానేరదు. అట్టి పవిత్రత దూరం కావడం చేతనే ఎక్కడ చూచినా అశాంతి, అక్రమము, అనాచారము, అసత్యము ప్రబలి పోతున్నాయి.

శ్రీ సత్య సాయి బాబా

ఉద్యోగాల కోసమా ?

నేడు ఉద్యోగం కోసమే విద్య అనే భావం పిల్లలలో పాదుకొనిపోయింది. ఈ భావమును పిల్లల హృదయము నుండి తీసివేయాలి. విద్య విజ్ఞాన సముపార్జన నిమిత్త మని వారికి బోధించాలి. మంచి మాటలచేత పిల్లల హృదయాలను కరిగించవచ్చును. బ్రిటీషువారి పాలనలో తద్విరుద్ధంగా జరిగింది. ఆనాడు ఉద్యోగాలు చేపేవారు అవసరమైనారు. ఉద్యోగాల నిమిత్తం విద్యను అభ్యసించ జేసాడు మెకాలె. భారతీయులను భావాలలో, గుణాలలో కేవలము బ్రిటీషువారిగా తయారుచేయాలని మెకాలె ఉద్దేశ్యము. ఆనాడు ఉద్యోగాల నిమిత్తము విద్య ప్రారంభ మైనది. అయితే ఈనాడు విద్య నిమిత్తమై ఉద్యోగాలు అవసరమైన పరిస్థితి ఏర్పడినది. నా ఉద్దేశ్యంలో విద్యార్థుల

తిరుపతి, జింఘూరు, అనంతపురం, మహబూబ్ నగర్, నెల్లూరు, ఓంగోలు, విజయవాడ, మద్రాసు.

విద్య స్వతంత్రంగా వుండాలి

నుండి వేరు కావాలి. ఏవిధంగా న్యాయస్థానములు స్వతంత్రమైన రీతిగా అభివృద్ధి అవుతున్నాయో, అదే విధముగా విద్యకూడా స్వతంత్రంగా వుండాలి. దీనికి కొంతమంది విద్యావేత్తలు, అనుభవజ్ఞులైన వారితో ఒక సంస్థను, దీని మంచి చిద్దలు వివరించగల అధికార స్థాయిలో స్థాపించాలి. ప్రభుత్వం చేతిలో దీనిని పెట్టినట్లుయితే స్వప్రయోజనాలకు, స్వాధిపాతకు ఉపయోగించడం వల్ల, విద్యాసంస్థ లక్ష్యాలకు భిన్నమైన పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది.

ఒకే విద్యావిధానం

విద్యా సదృశియందు మనం అవలంబించి చవలనిన ముఖ్యాంశములు రెండు ఉన్నవి. ఒక్కొక్క రాష్ట్రములో ఒక్కొక్క పద్ధతిని అవలంబిస్తున్నారు. భారత దేశమంతటా విద్యావివాసం ఒకేవిధంగా వుండాలి. మద్రాసు రాష్ట్రంలో ఉన్నవారు, ఉద్యోగ కారణాలవల్ల కర్ణాటకకు బదిలీ కావచ్చు. కర్ణాటక రాష్ట్రంలో ఉన్నవారు యు. పి. కి మారవచ్చు. బదిలీ అయిన తండ్రి, పిల్లలను తీసుకొని పోయేట్టులేదు. అక్కడే ఉంచేట్టులేదు విద్య అంతటా ఒకేవిధంగా ఉంటే ఎక్కడికి వెళ్ళినా విద్యార్థికి ఏవిధమైన ఇబ్బంది ఉండదు. ఇందుకు మనం అవలంబించవలసిన పద్ధతులేమిటి ? ప్రెస్విటేరియన్ చాన్సలర్లు ఇది చక్కగా విచారణ చేయాలి. ఏప్రియర్ మొదటివారంలో పరీక్షలు ప్రారంభమై 20 లోగా పూర్తి కావాలి. జూన్ రెండవ వారానికి ఫలితాలు ప్రకటించాలి. ఈ పద్ధతి చక్కగా పాటిస్తే విద్యార్థి ఏ పోస్టుకో, ఏ కోర్సుకో పోవటానికి ప్రయత్నిస్తాడు. అట్లు కాకుండా ఒక్కొక్క రాష్ట్రంలో ఒక్కొక్కసారి ఫలితాలు వస్తుంటాయి. ఒక రాష్ట్రం విద్యార్థికి మరో రాష్ట్రంలో సీటు చిక్కడానికి ఆసలే అవకాశం ఉండదు. కొన్ని సందర్భాలలో ఎక్కడా సీటు దొరకక సంవత్సరకాలం వ్యర్థం చేసుకోవలసివస్తున్నది. ప్రెస్విటేరియన్ల అందరూ ఈ విషయం అలోచించి సరైన పద్ధతిని రూపొందిస్తే విద్యార్థులకు ఎంతో నా ఉపకారం చేసినవారవుతారు.

విద్యకు ధనమునకు ఏ మాత్రం సంబంధముండ
కూడదు. ఈ జూన్ నుండి మాయానివర్సిటీలో విద్య
ఉచితం. విద్య ఉచితంగా బోదించడం ద్వారా సరైన
పద్ధతిలో పిల్లలను చక్కదిద్దవచ్చును. వాళ్ళు జీతాలు
కట్టడం, ఆ డబ్బుతో సంస్థను అభివృద్ధి గావించుకుంటే
మనం వారి చేతిలో కీలుబొమ్మలపైబోతాం. ధనసంబంధం
లేనప్పుడు వారు మన చేతిలో కీలుబొమ్మలుగా నిలుస్తారు.
అప్పుడు వారిని మనం సరైన రీతిలో తరిఫీదు చేయవచ్చు
నైతిక ఆధ్యాత్మిక శిలసంపత్తిని ఇనుమడింపజేసి
గుణములను వారికి అలవరచవచ్చు. ఈ మధ్య స్టూళ్ళలో
నీతిబోధ తరగతులంటూ పెట్టారు. పేరుకు నీతిబోధ. ఆ
తరగతులలో ఏమీ చెబుతున్నారో తెలియదు. ఉపాధ్యాయ
లకు కూడా సరైన శిక్షణ ఇవ్వాలి. కేవలం విద్యాబోధనే
గాక, నీతి నిజాయితీలను కూడా బోధించడానికి

విద్యార్థులలో కాల్యం నుండే ప్రేమను పెంచాలి, ప్రేమ వల్లనే ఐక్యత పెరుగుతుంది. ప్రేమ లేకపోతే ద్వేషం వరులుతుంది. ఈనాడు ఆక్షరశూన్యుడు

అంత అవకారం చేయడంలేదు. చదువుకున్న వ్యక్తులే దేశానికి అవకారం చేస్తున్నారు. తోటి మానవులను అవహరిస్తున్నారు. బూడిటు, చోపిడిలు చేస్తున్నారు. విమానాలను, తదితర వాహనాలను దారి చుట్టిస్తున్నారు. వీరంతా విద్యావంతులే కదా! ఇదా చదువు నేర్పే సంస్కారం? కాదు, కాదు. మనం మానవజాతిని ఉద్ధరించాలి “వరోపకారాద్ మిదం శరీరం” వరోపకార విమిత్తమే శరీర మేర్పడినది. ప్రేమచేత ప్రేమ ద్వారా ప్రేమను సాదించాలి. ప్రేమతో సాధించలేనిది ఒక్కటి కూడాలేదు. నా స్వభావమే ప్రేమ. నా ప్రేమ చేతనే నేను విరంతరం అనందంగా ఉంటున్నాను. నేనంటే ద్వేషమున్న వారు ఉండవచ్చును. నాకు ఎవ్వరిమీద ద్వేషం లేదు. వారికి ద్వేషముంటే ఉండుకోసీ. ఒక చేయి చరిస్తే శబ్దముండదు. రెండు చేతులు చేరితే శబ్దంపుడుంది. నాకు ఏ కోలాసం ద్వేషం లేదు కనుక ఏ ఎడమైన ఆకాంక్ష, అలజడి నాకు లేదు. ప్రేమే మానవత్వం. మానవత్వమే ప్రేమ. ప్రేమ చేతనే ఎద్దెగు అభివృద్ధి వరచాలి. పిల్లలను చక్కగా అభివృద్ధి వరచి భావిభారతోద్ధారకులుగా తయారు చేయాలి. ఇదే నా ఆకాంక్ష.

(మ్యూజిక్ అకాడమీ హాల్, మద్రాసులో యిచ్చిన
ఉపన్యాసం నుండి (20-1-86))



ಗೂಢನಯವ್ಯನಂಪೂಂದಂಡಿ! ಸಂಜಾನವಂಶುಬ್ಬಂದಿ!

చర్యవ్యూహాల నుండి నిష్పన్నమవుతున్నది. ప్రాప్తమయ్యే గంభీరతలకు సరమలబలమేకైత, నీ ప్రభుత్వం ము, అంగము చిన్నదగుట, అసంపూర్ణమందు అసంపూర్ణ, సంతోషము లేక పోవుట, సమగ్ర చర్యవ్యూహాలను అడుగుచిత్త. ప్రాప్తమయ్యే చిత్త కలదు.

ప్రతిపక్షం: ప్రతిపక్షం భీమవరం పల్లికి లోడ్ చేయాలి. 8 గం|| నుండి సా. 6-30 గం. వరకు ప్రతికేటా మరలంబు 16వ తేదీలలో రోజుమంది వాటం ప్రకారం.

మ. 12 గూ॥ నుండి, కెత్తు ౨ గం॥ వరకు

ఫోన్: డా.డి. మార్కండేయులు, ఆమువ్వేపల్లిపేట
522-540. నామూరూడ్ గుడివాడ. పేజీ 30

లోకమాన్య బాలగంగాధరతిలక్

లోకమాన్యుడు ఒక వ్యక్తి కాదు. ఒక మహోద్యమం. ఆయన ఒక మహాసంస్థ. “ స్వరాజ్యం నా జన్మహక్కు ” అని సింహగర్జన చేసిన మహావీరుడు. ఆ గంభీర గర్జనతో బ్రిటీషు సామ్రాజ్యము గజగజ లాడింది. నిద్రాణమైఉన్న భారతజాతి మేల్కొంది. భారత యువత ఉప్పెత్తున లేచింది. రవి అస్తమించని బ్రిటీషు సామ్రాజ్యాన్ని కూకట్ పేళ్ళతో పెకలించివేయడానికి భారతీయులు నడుం బిగించారు. ఆయన యిచ్చిన నినాదంతో కాంగ్రెసు, జాతీయ మహోద్యమంగా మారిపోయింది.

మొదటి ప్రస్థానం

భారతజాతీయ జీవనంలో ఒక సూతన క్రాంతి మెరిసింది. అప్పటివరకు స్వతంత్రమునకు నిర్వచనం బ్రిటీషువారిని పార్లమెంటు వరకే పరిమితమైంది. ఆ నమయంలో లోకమాన్యుడు నిర్దష్టమైన పంథాను రూపొందించి ప్రజల కందించాడు. సంవత్సరాల తరబడి బ్రిటీషువారి ఉక్కు పాదాల క్రిందపడి నలిగిపోతున్న పీడిత ప్రజల సముద్ధరణకు కృతనిశ్చయుడై రాజకీయ రంగప్రవేశం చేసాడు. బ్రిటీషువారి దయా దాక్షిణ్యాలకు లొంగేది లేదని, వారి కరుణా కటాక్షం మీద ఆధారపడి, సంకల్పక్రకరణ విధానాన్ని ప్రదర్శించేది లేదని, సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యం సిద్ధించేవరకు ఎన్ని త్యాగాలకైనా వెనుకాడేది లేదని, స్వాతంత్ర్యం భారతీయుల జన్మహక్కుని ఎలుగెత్తి చాటాడు. తరతరాలుగా భారతావని పునీతం చేసిన భారతీయ సంస్కృతి సాంప్రదాయాలు పునాదిగా జాతీయ సౌధ నిర్మాణం జరగాలని వాంఛించాడు. తిలక్ స్వాతంత్ర్యోద్యమమును జాతీయ సాంప్రదాయంతో మేళవించాడు.

గజేత ఉత్సవాలను సామూహికంగా జరిపించి ప్రజలను జాగృతం చేసాడు. దేశ సేవకే తన జీవితాన్ని అంకితం చేసాడు. న్యాయశాస్త్రంలో ఉత్తీర్ణుడైనప్పటికీ న్యాయవాద పృత్తిని చేబట్టలేదు. మరి ఏ ఇతర ఉద్యోగాలను ఆశించకుండా ఉత్తమమైన, పవిత్రమైన బడిపంతులుగా జీవితంలో అడుగుపెట్టాడు. ఉపాధ్యాయుడుగా జీవితాన్ని కొనసాగిస్తూ ఇంగ్లీషులో ‘మరాఠా’ పత్రికను, మహారాష్ట్ర భాషలో ‘కేశరి’ పత్రికను నడిపారు. బ్రిటీషువారి కుటిల రాజనీతిని, వారి నియంతృత్వ షోకడలను నిర్భయంగా ఆ పత్రికలలో విమర్శించేవాడు తిలక్. ఎక్కడ ఏమాత్రం అన్యాయం జరిగినా సహించేవాడు కాదు.

కాంగ్రెసు 1885 సం. లో స్థాపించబడింది. ఆ తరువాత నాలుగు సంవత్సరాలకు తిలక్ కాంగ్రెసులో ప్రవేశించాడు. అనాడు ఇంగ్లీషు వచ్చిన వారికే కాంగ్రెసులో నభ్యుత్థం లభించేది. అది ఆయనకు నష్టలేదు. ఆయన కృషి ఫలితంగా ఆందరికీ కాంగ్రెసులో చేరి అవకాశం లభించింది. యాచించడం విక్షకుల లక్షణమని తిలక్ అభిప్రాయం. యాచించడం ద్వారాను, ఆశ్రయించడం ద్వారాను స్వాతంత్ర్యం సంపాదించాలనుకోవడం భారత జాతి గౌరవ ప్రతిఫలను మంట కలపటమేని తిలక్ భావించారు. కష్టపడి, పోరాటం ద్వారా స్వాతంత్ర్యాన్ని సంపాదించుకోవాలని ఆయన ప్రజలకు ఉద్ఘోషించారు. అయితే తిలక్ ధోరణి కొంతమందికి రుచించలేదు. యువకులు మాత్రం తిలక్ ను అనుసరించారు. కాంగ్రెసు సభ్యులలో మితవాదులు, అతివాదులని రెండు వర్గాలు ఏర్పడ్డాయి. అతివాదులు తిలక్ ను అనుసరించారు.

తిలక్ వ్యాసాలు, ఉపన్యాసాలు ప్రజలలో ఉత్తేజాన్ని కలుగజేసేవి; సంచలనాన్ని సృష్టించేవి. తిలక్ పూనా పురపాలక సంఘ సభ్యుడిగా ఉండే రోజులలో అతి

భయంకరమైన ప్లేగ్ వ్యాధి విలయదాండవం చేసింది. అప్పుడు తిలక్ చేసిన సేవ ప్రజల నెంతో ఆకర్షించింది. బ్రిటీష్ ప్రభుత్వం సహాయ చర్యలను తీసుకోవటానికి కాండ్ దొర అధ్యక్షతన ఒక సంఘమును నియమించింది. ఆ సహాయ కార్యక్రమాలలో ఆంగ్ల వైద్యులు అతి క్రూరంగా వ్యవహరించారు. ప్రజలను పీడించారు దీని వలన ప్రజలలో గొప్ప అలజడి జరుగుతుండేది. ప్రభుత్వం నుండి అవసరమైన సహాయం లభించకపోవడంవలన ప్రజలలో ఆసంతృప్తి జ్వాలలు మిన్ను ముట్టాయి. తెల్లవారి చర్యలను తిలక్ తీవ్రంగా విమర్శించాడు. ఆ పరిస్థితులలో కాండ్ దొరను ఎవరో చంపి వేసారు. ఈ హత్య వెనుక తిలక్ హస్తం ఉండి ఉంటుందని బ్రిటీషు వారు భావించారు. ఈ అలజడికి మూలకారణం తిలక్ వ్రాతలేనని ఆంగ్లేయ ప్రభుత్వం భావించి తిలక్ కు 18 నెలలు కఠిన శిక్ష విధించింది.

కాంగ్రెసులో తిలక్ అనుయాయుల సంఖ్య నానాటికీ పెరుగుతూ వచ్చింది. 1906 లో కాంగ్రెసు అధ్యక్ష పీఠమును అలంకరించిన దాదాభాయి నౌరోజీ సహితం తిలక్ అతి సామాన్యంగా తరచుగా ఉత్పరించే “స్వరాజ్య” పదమును అధ్యక్ష స్థానం నుండి పేర్కొని, అదియే కాంగ్రెసు లక్ష్యమని ఎలుగెత్తి చాటాడు. 1907 సూరత్ కాంగ్రెసులో కూడా తిలక్ చేయి మిన్నయింది. మిన్ను ముట్టుతున్న తిలక్ పలుకుబడిని చూచి ఆంగ్ల ప్రభుత్వం భయపడింది. ఒక చంప తిలక్ ఉపన్యాసాలకు ప్రజలు విరివిగా హాజరవుతున్నారు. విదేశీ వస్తువులను బహిష్కరించాలని, బ్రిటీష్ వారితో సహకరించరాదనే తిలక్ ఆలోచనలకు ప్రజల నుండి మరింత సహకారం లభించింది. అది చూచిన ఆంగ్ల ప్రభుత్వం ఏదో విధంగా తిలక్ ను నిర్బంధించాలని నిశ్చయించుకున్నది. 1908 జూన్ 24వ అనేక నేరాలు ఆయన మీద మోపి బర్మాలోని మాండలే జైలుకు ఆంగ్ల ప్రభుత్వం తిలక్ ను వంపింది. ఆయనకు అరు సంవత్సరాలు కఠిన శిక్ష విధించబడింది.

మాండలే జైలు జీవితమును ఆయన చక్కగా సద్వినియోగం చేసుకున్నారు. ఆ కాలంలో భద్రవద్దీతకు మహారాష్ట్ర బాషలో చక్కని వ్యాఖ్యానం వ్రాసారు. దానిపేరు “గీతారహస్యం”. విడుదల అయ్యేటప్పుడు వ్రాతప్రతిని తనతో తీసుకొనిపోవడానికి జైలు అధికారులు నిరాకరించారు. అప్పుడు తిలక్ “కాగితంమీద వ్రాసింది తీసుకోగలతారుగాని మనస్సులోని భావాలను తమరు తీసుకోలేరుగదా !” అని అధికారుల మొహాన ఆ పుస్తకం విసిరి పారేస్తాడు. ఈ సంఘటన ఆయన ఆత్మవిశ్వాసాన్ని, స్వాభిమానాన్ని ఋజువు చేస్తుంది. ఆ శిక్ష అనుభవిస్తున్న తరుణంలో ఆయన భార్య మరణిస్తుంది. ఆమె మృతదేహాన్ని చూడటానికి కూడా ఆంగ్ల ప్రభుత్వం అనుమతించదు. అంత్యక్రియలకు వెళ్ళడానికి అంగీకరించదు. క్రీ. శ. 1856 జూలై 23వ తేదీన జన్మించిన తిలక్ కు 16వ ఏటన వివాహం అవుతుంది. ఘమారు 46 సంవత్సరాలపాటు భార్యతో సహజీవనం నెరవేసిన తిలక్ మహాశయ్యానికి చివరిదశలో భార్యదగ్గర ఉండే పరిస్థితికూడా లేకుండాపోయింది. కనీసం ఆమె మృతదేహమును సందర్శించే భాగ్యంకూడా ఆయనకు లభించలేదు. ఇది విజంగా దురదృష్టకరం. ఈ దుస్థితి కారణభూతులు హృదయం లేని కటిక కసాయి ఆంగ్ల ప్రభుత్వం కాదా ! ఎందరో మహానుభావులు స్వాతంత్ర్య సమర పోరాటంలో అనేక ఇక్కట్లకు గురైనారు. అనేక త్యాగాలు చేసారు. ఎంతోమంది బ్రిటీషువారి ఉరికంబాలకు బలైపోయారు. తుపాకిగుండ్లకు ఆహుతి అయినారు. అటువంటి ఆమర వీరులను ఈనాడు భారతజాతి విస్మరిస్తున్నదేమోననిపిస్తున్నది. స్వాతంత్ర్య బిక్షపెట్టిన అట్టి మహనీయులను విస్మరించడం న్యాయమా ?

తిలక్ హైస్కూలులో చదివే రోజులలో ఒక చిన్న సంఘటన జరిగింది. ఒకరోజున ఎవరో కొందరు విద్యార్థులు వేరుశనక్కాయలు తిని తొక్కలు క్లాసురూంలో పడేశారు. కాగితాల ముక్కలు విరజిమ్మారు. ఆ తరగతి వంతులుగారు వచ్చి “ఎవరావని చేసింది” అని పగిల్చిస్తారు. ఎవరూ సమాధానం చెప్పరు. వంతులుగారికి

కోపం వస్తుంది. గదంతా శుభ్రంగా ఊడవందని పిల్లల్ని పంతులుగారు ఆదేశిస్తారు. పిల్లలు ఊడవందం మొదలు పెడతారు. కాని ఒక్క విద్యార్థి మాత్రం ఆ పని చేయకుండా నిలబడి వుంటాడు. ఆ విద్యార్థివైపు పంతులుగారు తీక్షణంగా చూస్తాడు. కోపోద్రిక్తుడై హుంకరిస్తాడు. అయినప్పటికీ ఆ విద్యార్థి ఏ మాత్రం చలించడు. పంతులుగారికి మరింత కోపం వస్తుంది. పంతులుగారు ఒక దైత్రం తీసుకుని నిర్భయంగా నిర్బాని ఉన్న ఆ విద్యార్థి వద్దకు వచ్చి చేయి చాపమని హుంకరిస్తాడు. చేయిచాప నిరాకరిస్తూ ఆ విద్యార్థి “నేను పేరుకనర్తాయలు తినలేదు, కాగితాలు చింపిపార వేయలేదు. కనుక నేను దెబ్బలు తినవలసిన పనిలేదు.” అని అంటాడు. “అయితే తిన్న దెవరో చెప్పు ” అని పంతులుగారు అడుగుతాడు. “నాకు తెలియదు ” అని నిర్భయంగా ఆ విద్యార్థి సమాధానం చెబుతాడు. ఆ సమాధానంతో ఉగ్రుడైన పంతులుగారు తక్షణం పాతకాల నుండి గెంటివేస్తాడు. ఆ బాటదెవరో తెలుసా? మన కథానాయకుడు “స్వరాజ్యం నా జన్మహక్కు” అని గర్జించిన లోక మాన్య బాలగంగాధర తిలక్.

తిలక్ కాలేజీలో చదువుతున్న రోజులలో మరొక సంఘటన జరిగింది. హాస్టల్ లోని విద్యార్థులందరూ డాబా మీద కూర్చొని కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు.

“ఈ హాస్టల్ కు హతాత్తంగా విప్లంబుకుంటే మనం ఈ డాబా మీదనుంచి తప్పించుకోవడం ఎలా ? ” అని ఒక కుర్రవాడు సంకల్పాన్ని తెలియజేస్తాడు. విద్యార్థులందరూ తలా ఒక ఉపాయం ఏవరిస్తారు. తిలక్ ఈ మాటలేమీ వట్టింపుకోకుండా గబగబా లేచి “ఇదే తప్పించుకునే మార్గం ” అంటూ ఆహుంతుంగా డాబా మీదనుంచి క్రిందకు దూకేస్తాడు. తోటి విద్యార్థులు గాబరాతో తిలక్ కు దెబ్బ తగిలిందేమోనని మెట్ల మీదనుంచి క్రిందకు దిగి వస్తుంటే తిలక్ తాపీగా, నవ్వుతూ మెట్లు ఎక్కి పైకి వస్తుంటాడు. ఈ సంఘటన ఆయన సాహసానికి ఒక ముచ్చతునక.

జాతీయ విద్యా విధానం మీద తిలక్ మహాశయునికి నిర్దుష్టమైన, స్పష్టమైన అభిప్రాయాలుండేవి. 1908 సం. లో బాలగంగాధర తిలక్ జాతీయ విద్యను గురించి చేసిన ప్రసంగమును పరిశీలిస్తే ఆ విషయం మనకు ద్యోతకమవుతుంది. “భారతీయ విద్యను నేర్పే పాతకాలలను మనమే ఏర్పాటు చేయాలి. అయితే ఆ భారతీయ విద్యాలయాలెలా ఉండాలి? మనం అక్కడ ఏర్పాటు చేయవలసిన వాటిలో ముఖ్యమైనది యాముష్య కము, ఛార్మికమునైన విద్య. లౌకిక (Secular) విద్య అంతఃకరణ శుద్ధిని చేయలేదు. ధర్మరూపమగు ఆ ముష్టిక విద్య భగవత్స్వరూపమును ప్రత్యక్షము చేయ గలదు. సత్కర్మాచరణవల్ల మానవుడు భగవత్స్వరూపుడు సైతం కావచ్చునని మన మతం ఉపదేశిస్తోంది. పరమత సహనం, సర్వస్వానుష్ఠానమును బోధించే మతం ప్రపంచంలో ఒకటంటూ ఉంటే అది కేవలం మన మతం మాత్రమే. ఆ తత్వాన్నే మన మీ పాతకాలలో బాల బాలికలకు బోధించాలి. వృథా కాలహరణం కాకుండా ఉండాలంటే దేశభాషలలోనే మన విద్యాబోధన జరగాలి. 7, 8 సంవత్సరాలలో నేర్చుకోదగిన విద్యను వరాయి బాషలో పాతికేండ్లు వచ్చే వరకు చదువుతున్నాం. పారిశ్రామిక విద్య కావాలి. వైజ్ఞానిక, యాంత్రిక నిర్మాణ విద్యలన్నీ జాతీయ విద్యాలయాలలో బోధించాలి. జాతీయ విద్యకై అవసరమైన అన్ని త్యాగాలను మనం చేయ గలగాలి.” విద్యా విధానం మీద ఇంకా ఎన్నో అమూల్యమైన సలహాలను తిలక్ మహాశయుడు 1908 లోనే చేసారు.

1916 లో తిలక్ షష్టిపూర్తి ఉత్సవం కడువైభవంగా జరిగింది. ఆ సందర్భమున ప్రజలు ఆయనకు లక్ష రూపాయలు సమర్పించారు. ప్రజాసేవకే అంకితమైన ఆ మహానీయుడు ఆ సొమ్మును ప్రజాసేవకే వినియోగించమని తిరిగి యిచ్చిన త్యాగశీలి తిలక్. తిలక్ అదర్శాన్ని ఆరాధిస్తాడు. కాని అదర్శవాదం పేరుతో చలామణి అవుతూ కరుడు కట్టిన విధానాలతో తన అదర్శానికి కొడి కట్టించడం

* వ్యాసపూర్ణిమ *

“ వ్యాసాయ విష్ణు రూపాయ

వ్యాసరూపాయ విష్ణవే

నమో వై బ్రహ్మ నిధయే

వాళిప్రాయ నమో నమః ”

మన ఆర్ష సంస్కృతికి భారతీయ సంప్రదాయములకు సనాతన మతమునకు వేదములు మూలములు. ఆ వేదాలలోని అనంతమైన, అమూల్యమైన దార్మిక రహస్యాలను నైతిక సూత్రాలను మనకు తెలియపరచి మనలను ఉద్ధరింపజేయుటకు ద్వాపరయుగమున భగవంతుడే సత్యవతీ పరాశరులకు స్వయంగా పుత్రుడై జన్మించెను. ఆ మహర్షియే వ్యాసభగవానుడు.

మల్లాప్రగడ శ్రీరంగారావు

మన పూర్వులకు వలె మనకు దారణాశక్తి ఉండదని తెలిసికొన్న వ్యాస మహర్షి ఒకటిగమన్న వేదరాశిని నాలుగు భాగాలుగా విభజించి పైలుడు, వైశంపాయనుడు జైమిని, సుమంతుడు అను నలుగురు శిష్యులకిచ్చి లోకమున ప్రచారము చేయించెను. ఈ నాలుగు భాగాలనే ఋగ్వేదం యజుర్వేదం సామవేదం అధర్వణ వేదం అని మనం వ్యవహరిస్తున్నాము. వేదములను యీవిధంగా విభజించినందున వేదవ్యాసుడని పేరువచ్చెను.

ఆషాఢ శుద్ధ పూర్ణిమను గురుపూర్ణిమగా వ్యాసపూర్ణిమగా భారతీయులు భావించి గురుపూజ చేయుచుందురు. ఆషాఢ శుద్ధ ఏకాదశినాడు శ్రీ మహావిష్ణువు పాల సముద్రమున పవ్వళించి కార్తీక శుద్ధ ఏకాదశినాడు పాల సముద్రమును విడిచి పచ్చుటచే అషాఢ శుద్ధ ఏకాదశిని శయనైకాదశి - దీనినే తొలి ఏకాదశియని కార్తీక శుద్ధ ఏకాదశిని ఉత్తానైకాదశియని మనం వ్యవహరించుదుము.

క్షీరసాగరమున శయించిన శ్రీ మహా విష్ణువు యొక్క అంశమే పరాశర మహర్షియందు అవిర్భవించి వ్యాసమహర్షి రూపమున ప్రత్యక్షమయ్యెను. ఆషాఢ పూర్ణిమనాడు వ్యాసమహర్షి వేదములను విభజించి కర్మ కాండ, ఉపాసనాకాండ, జ్ఞాన కాండలను లోకమునకు ప్రసాదించుటచే పర్వలకు ఆరాధ్యుడై గురువయ్యెను. అందుచే ఆషాఢ పూర్ణిమకు వ్యాసపూర్ణిమ గురుపూర్ణిమ అను నామములు ప్రసిద్ధములయ్యెను.

“ నారాయణం పద్మభువం వశిష్ఠం

శక్తిం చ తత్పుత్ర పరాశరం చ

వ్యాసం శుకం.....

అన్మద్గుహన్ సంతత మానతోస్మి ॥

ఆది మన భారతీయులు చేయు గురు పరంపరా ప్రార్థనలో విష్ణువు బ్రహ్మ వశిష్ఠుడు శక్తి పరాశరుడు, వ్యాస మహర్షి, శుకయోగి వరకు పితృపుత్ర సంబంధముగ వచ్చిన గురువులను సంస్మరించుచుండుము. ఈ పరంపరలో వ్యాసమహర్షి యొక్కడే అనంత వాఙ్మయమును లోకాని కందించి గౌరవ భాజనమైన గురుస్థానము నలంకరించెను.

వ్యాస మహర్షి వేదములను విభజించుటయేగాక బ్రహ్మసూత్రములను రచించెను. ఉపనిషత్తుల సారమంతా యీ బ్రహ్మ సూత్రాలలో నిండియున్నది. వేదాంత విషయాలను సంపూర్ణంగా తెలిసికొని ఆత్మతత్వమును అనుభవంలోనికి తెచ్చుకొని అనందించుటకు యీ బ్రహ్మ సూత్రాలు అందరికి అధారములై నవి. జగద్గురువులు శ్రీ శంకరాచార్యులు, శ్రీరామానుజాచార్యులు శ్రీ మద్వాచార్యులు శ్రీ వల్లభాచార్యులు మొదలగు మతాచార్యులందరు యీ బ్రహ్మ సూత్రాలకు విఫలమైన వ్యాఖ్యానాలు వివరణలు వ్రాసి తమతమ మతాలను ప్రచారం చేసు

కున్నారు. అన్ని మతాల వారికి అన్ని సిద్ధాంతాల వారికి వ్యాసుని బ్రహ్మ సూత్రాలే శరణ్యమైన పన్నుమాట.

అల్ప మనస్కులైన మానవులను అనుగ్రహించుటకై వద్దెనిమిది మహా పురాణాలను, వద్దెనిమిది ఉప పురాణాలను వ్యాసమహర్షి రచించెను. వేదాలు చదివే అవకాశం లేనివారి కొరకు నాలుగు వేదాల సారంగ వంచన చేదమన దగిన “భారతము”ను రచించి లోకానికి మహోపకార మొనర్చెను. “భగవద్గీత” యను పేరుతో మానవాళికి అవసరమైన అన్ని విషయాలను ఈ భారతము ద్వారా వ్యాసమహర్షి అందించెను. సముద్రములో మునిగిన పాత్ర తన శక్తి కొంది నీటిని గ్రహించినట్లు యీ భగవద్గీత అనే సాగరంలో మత ప్రవక్తలు హాహ విద్వాంసులు తమతమ బుద్ధి వైకవాససారము అమూల్య విషయ రత్నాలను గ్రహించి జిజ్ఞాసువులకు ఆందోళనకు ‘ప్రస్తానత్రయ’ మనే పేరుతో ఉపనిషత్తులతోపాటు బ్రహ్మ సూత్రాలు, భగవద్గీత, ప్రపంచ ప్రభావతి గాంచెను. ఆధ్యాత్మిక విషయాలలో వ్యాసమహర్షి పెట్టిన షిక్షయే సర్వులకు శరణ్యమై ‘వ్యాసోచ్చిష్టం జగత్సర్వం’ అను సూక్తిని సార్థకం చేసినది.

దయార్థి హృదయమైన వ్యాసముని కలియుగంలోని మానవుల మనోదోర్బల్యాన్ని గుర్తించి వారి హృదయ గ్రంధులను ఛేదించుటకు భాగవత మహా పురాణమును సృష్టించి భక్తిమార్గముతో భగవదనుగ్రహము నుభవముగ పొందవచ్చునని వెల్లడించెను.

‘కలౌతు కేవలా భక్తిః బ్రహ్మ సాయుజ్య కారిణి’ అని వ్యాసమహర్షి కలియుగంలో మాత్రం అనన్య భక్తియే బ్రహ్మ సాయుజ్యమును కలిగించునని భాగవత మున స్పష్టంచేసి అల్పాయువులైన మానవులకు మోక్ష మార్గం చూపించెను.

ఇట్లు వైదిక వాఙ్మయమును అపారముగ సృష్టించిన వ్యాసముని ఆజ్ఞాంతము మనకు ఆరాధ్యులైనారు. భారతీయులందరూ ఆషాఢ శుద్ధ పూర్ణిమివాడు గురు భావనతో వ్యాసమహర్షిని పూజించి స్మరించుకొందురు.

శ్రీవాణి జీవితసభ్యులు



శ్రీ మాడేటి రఘ్వానందరావు

వి జ య వా డ

“గు శబ్ద స్త్యందకారస్యాత్ రు శబ్ద స్తన్నిరోధకః
అందకార నిరోధ త్యాత్ గురు శబ్ద రి హోవ్యతే ॥

అందకారమనే అజ్ఞానాన్ని పోగొట్టి జ్ఞానమనే తెలుగును ప్రసాదించువాడు గురువు ఆకాశములోని సూర్యుడు కొండగుహ లోపలనున్న చీకటిని పోగొట్టలేడు. కాని గురువనే సూర్యుడు శిష్యుని హృదయ గుహలో దాగిన అజ్ఞానమనే చీకటిని నాశనం చేయగలడు. ఆకాశ భాస్కరుని కంటె గురుభాస్కరుడు మిన్న.

నేటి కాలంలో శిష్యులు జిజ్ఞాసువులు యీ పరమార్థ మును గుర్తించి గురువులందు భక్తి శ్రద్ధలను పెంపొందింప చేసికొని జీవిత పరమార్థమును సాధించుకొనుటకు ప్రయత్నింపవలయును.

“గురో రంఘ్రే యుగ్మే మనశ్చేన్న లగ్నం

తతః కిం! తతః కిం! తతః కిం! ”

గురువుల పాద యుగమునందు మనస్సు లగ్నం కాని జీవితమునకు పరమార్థమేమున్నది! అని జగద్గురువులు గురుభక్తిని ప్రదానముగ పేర్కొన్నారు.

గోవింద భగవత్పాద, శంకర జగద్గురువుల గురుశిష్య సంబంధము రామకృష్ణ పరమహంస, వివేకానందుల గురుశిష్య సంబంధం ఆధునిక యుగానికి నేటి యువతరానికి శ్రీరామరక్ష. ఉదంతుడు, ఏకలవ్యుడు, అర్జునుడు, కౌత్సుకు వంటి శిష్యులు తమ గురువు అనుగ్రహముచే నకలార్థ సిద్ధిని, సత్వ విద్యారహస్యములను పొందగలిగి యుండుట మన ఆర్షవాఙ్మయమున మనము వినియుండుము.

గాంధీ శిక్షణలో నెహ్రూపండితుడు మేలిమి బంగారము పలె తేజోవంతుడై అర్థసిద్ధిని కార్యదీక్షను సాధించెను.

వ్యాసముని విశ్వ కల్యాణ కాంక్షతో దర్శిస్తావనకై భక్త సంరక్షణకై స్వయంగా సాక్షాత్కరిస్తూ కర్తవ్యాన్ని సూచిస్తూ సందేహ నివృత్తి చేస్తూ వుంటాడు. పాండవులు లక్క యింటనుండి తప్పించుకొని ఏకచక్రపురమున వసించునపుడు వ్యాసమహర్షి ప్రత్యక్షమై ద్రౌపది పూర్వ జన్మవృత్తాంతమును తెలిపి మీ కొలకే ఆమె యజ్ఞము నుండి ఆవిర్భవించిందని తెలియచేసెను.

కుంతిదేవి మాటపై పాండవులైదుగురు ద్రౌపదిని పరిణయమాడదలచినపుడు సందేహముతో సతమతమవు తున్న ద్రుపద మహారాజునకు ప్రత్యక్షమై ద్రౌపది పూర్వ జన్మగాథను వివరించి సంశయ నివారణ చేసెను.

వ్యాసముని త్రికాలవేది. సర్వజ్ఞుడు. అపరనారాయణుడు

“అచుర్వదనో బ్రహ్మ దీప్తి బాహుర వరో హరిః
అపాలలోచన శృంఖుః భగవాన్ బాదరాయణః”
నాలుగు ముఖాలులేని బ్రహ్మ, రెండు చేతులుగల విష్ణువు, పాంసేత్రములేని శివుడు, అవి వ్యాసమహర్షిని పెద్దలు స్తుతింతురు.

మానవజాతిని చీకటినుండి వెలుగులోనికి, అనర్థము నుండి సత్యములోనికి, మృత్యువు నుండి అమృతత్వము లోనికి పోవు దివ్యమార్గమును చూపించిన మహోపకారి. భారతీయులకు వ్యాసుడు హిమవత్పర్వత శిఖరము వంటి

చెలిమి

ఎక్కడిదీ వెలుగురేఖ ?
చెలిమిలోని వెచ్చదనం
చూపిందా వెలుగురేఖ !
ఎక్కడిదీ చలువకాంతి ?
చెలిమిలోని చల్లదనం
నింపిందా చలువకాంతి !
ఎక్కడినీ తేనెల సోనలు
చెలిమిలోని తీయదనం
కురిసిందా తేనెల సోనలు !
తెల్పిందా చెలిమిలోని
నిండుదనం నీకు ?
ఏ చెలిమిలోనూ
లేదుమరి ఆ గొప్పదనం !

— తమిరిశ జానకి

బాడు. ఆయన చేసిన మహోపకారమునకు ఆజ్ఞాంతం మనము కృతజ్ఞులమై ఆ వ్యాసుని ఆరాధించి కృతార్థుల మగుటకు దీక్షబద్ధులం కావలసిన పర్వకాలము యీ గురు పూర్ణిమయైన ఆషాఢ పూర్ణిమయే. గురువులకు గురువు. జ్ఞాన స్వరూపుడు వ్యాసుడు. ఆ వ్యాస మహర్షి మన కందించిన వాఙ్మయము అజరామరము, సర్వజన సమాదర ణీయము. అట్టి వ్యాసమహర్షికి,

“బ్రహ్మశ్రుత కృతే తస్మై వేద వ్యాసాయ వేదసే
జ్ఞాన శక్త్యవతారాయ నమో భగవతే హరేః

అని నమస్సుమాంజలి నమర్పించుదము.



“ అనన్యభక్తియనో మాం యే జనాః పర్యుపాసతే తేషాం నిత్యాభియుక్తానాం యోగక్షేమం వహామ్యహమ్ ”

తా॥ ఏ జనులు అనన్య భక్తితో అనగ ఇతర భావములు లేనివారై, నాయందే నిష్కలిగియుండి, నన్నుగూర్చి చింతించుతూ ఎడతెగక, ఎల్లప్పుడూ ద్యానించు చుందురో, అట్టివారియొక్క యోగక్షేమము లను గురించి నేను బాధ్యత వహించుదును.



ఇది గీతలో చాలా ముఖ్యమైన శ్లోకము. భక్తుల బాధ్యతను మొత్తం భగవంతుడే స్వీకరించాడు. భక్తుల యోగక్షేమముల విషయంలో నాదే పూర్తి బాధ్యత అని శ్రీకృష్ణ పరమాత్మ ప్రకటించాడు. ఇటువంటి హామీ మరెవ్వరూ యివ్వలేరు. అయితే మనం మనవంతు బాధ్యతను నిర్వహించాలి, అర్హతను సంపాదించాలి. ఆ అర్హత ఏమిటి? అనన్య భక్తియే అర్హత. అనన్య భక్తి అంటే ఏమిటి? భగవంతునిమీద తప్పమరి ఏయితర వాటి మీదకు మనస్సును పోసేయకుండా భక్తి శ్రద్ధలతో భగవంతుని ద్యానించుట.

ప్రపంచంలో మూడు రకాల మనుష్యులున్నారు.

1. భగవంతుని గురించి ఏ మాత్రం ఆలోచించకుండా, ప్రాపంచిక దృష్టిమాత్రమే కలవారు.
 2. దైవమును కొంతసేపు ద్యానించి తరువాత ప్రాపంచిక విషయాలమీద దృష్టిని సారించువారు.
 3. అసలు ప్రాపంచిక విషయాల మీదనే దృష్టిని సారించకుండా, నిరంతరం దైవద్యానంలో నిమగ్నులై, దైవచింతనతో కాలంగడిచేవారు.
- ఈ మూడవ తరగతి వారినే ‘అనన్య భక్తులు’ అని అంటారు. అట్టివారి యోగక్షేమముల పూర్తి బాధ్యత భగవంతుడు స్వీకరిస్తాడు.

పౌరునియొక్క Rights & Responsibilities

(హక్కులు, బాధ్యతలు) మన రాజ్యాంగంలో పేర్కొనబడినాయి. అదే విధముగా భగవదనుగ్రహము పొందడానికి కూడా కొన్ని Rights & Responsibilities ఉన్నాయి. హక్కులు, బాధ్యతలు గుర్తించినవారే నిజమైన పౌరులనిపించుకుంటారు. అదే విధముగా శ్రద్ధా భక్తులు, చిత్తశుద్ధి గలవారే అనన్య భక్తులనిపించుకుంటారు. సహజంగా లోకంలో ఎక్కువమంది హక్కుల కోసం పోరాడుతుంటారేగాని బాధ్యతలను ఏమాత్రం గుర్తించరు. హక్కులు కావాలనుకునేవారు బాధ్యతలను కూడా స్వీకరించాలి. అది చేయకుండా కేవలం హక్కుల కోసం పోరాడుతూ అధికారం పొందాలనుకోవడం కేవలం స్వార్థమే అవుతుంది. అట్టివారిని ప్రజలు గుర్తించరు, నమ్మరు. అటువంటివ్వుడు అనన్యభక్తితో భగవంతుని ద్యానించకుండా నటన చేసేవారికి భగవదనుగ్రహం ఏ విధంగా లభిస్తుంది? శ్రద్ధ లేకుండా, చిత్తశుద్ధి లేకుండా భగవత్ కృపకు ఏ విధంగా అర్హులవుతారు?

“ Do your Duty, First. ” “ మొదట నీబాధ్యతను నీవుగుర్తించు. ” ఎవ్వడమైన స్వలాభాపేక్ష లేకుండా నీ కర్తవ్యాన్ని నీవు నిర్వహించు. — అప్పుడే భగవదనుగ్రహము దానంతట అదే లభిస్తుంది. అది చేయకుండా “ అధికారి, ఇధికారి ” అని కొరుకొవడంవలన ప్రయోజనం ఏ మాత్రం ఉండదు.

భగవానుని పూజించుట యందు, ద్యానించుటయందు, అర్పించుటయందు భక్తి ప్రధానమైఉండాలి. అదీశ్రద్ధతో కూడినదై ఉండాలి. దీనితోపాటు చిత్తశుద్ధికూడా ఉండాలి.



భారతీయులం

ఒకే గూటి గువ్వలం

ఒకే తీగ పువ్వులం

ఒకే తల్లి పిల్లలం

ఒకే జాతి పౌరులం

భారతీయులం ... మేము భారతీయులం || ౧౭ ||

భరతమాత మాకు కన్నతల్లి

భరత జాతి మాకు కల్పవల్లి

భరత నీతి మాకు ముక్తిగీతి

భరతవాణి మాకు దివ్యవాణి || ౧౮ ||

మతాలు వేరైనా మానవత్వం మరువం

కులాలు వేరైనా కుత్సితాలు ఎరుగం

రక్తమాంసము రొకటై యుండగ

వ్యక్తిగత ద్వేషాలు మాకెందుకు ? || ౧౯ ||

మమతే మాకు తొలి ముద్దు

నమతే దాని సరిహద్దు

సహనం మాకు చాలా కద్దు

కలహం మాచే రానియెద్దు || ౨౦ ||

భగవదీతను భక్తితో చూస్తాము

లైబిలు సూక్తులు బాగుగ వింటాము

ఋరాసు వరసం ఖండిగ చేస్తాము

మంచినీ నీటి మనసును పెంచే

మతమేదైనా మాకు సమ్మతమే || ౨౧ ||

ఈ రెండూ మోక్షప్రాప్తికి అత్యావశ్యకములు. ముక్తికి అనన్య భక్తియే అర్హత. చిత్తశుద్ధి యోగ్యత ఈ రెండూ లేకుండా ఏవ్యక్తి భగవత్ కృపను నోచుకోలేడు, భగవదాను గ్రహమునకు పాత్రుడుకాలేడు దీనికి జాతి, కుల, మత భేదములు అడ్డురావు. ఎవరు అనన్యభక్తితో భగవంతుని పూజిస్తే వారియోగక్షేమముల బాధ్యతను భగవంతుడు స్వీకరిస్తాడు.

విదురుడు, కుచేలుడు, ద్రౌపతి అనన్య భక్తులుకాబట్టే భగవదానుగ్రహం వారికి లభించింది. గణేందుడు, సాలె పురుగు, పాము నిర్మల చిత్తంతో, చిత్తశుద్ధితో భగవంతుని అర్పించారు కాబట్టే వారికి మోక్షం ప్రాప్తించింది హనుమంతుడు ఆచంచల భక్తుడు కాబట్టే శ్రీరామ చంద్రుని అనుగ్రహం లభించింది.

“ యే భజన్తి తు మాం భక్త్యామయి తె తేషు చావ్యహమ్ ” “ ఎవరు నన్ను భక్తితో సేవించుదురో వారు నాయందును, నేను వారియందును ఉండును ” అని గీతాచార్యుడు స్పష్టంచేస్తాడు. భగవంతుడు వక్షపాత రహితుడు. ఒకరియందు ద్వేషంగాని, మరొకరియందు అనురాగం గాని ఉండదు. అందరూ ఆయన దృష్టిలో ఒక్కటే. అయితే ఆయన కోరుకునేవి అనన్య భక్తికల వారిని మాత్రమే. అయితే ప్రస్తుత ప్రపంచంలో అనన్య భక్తి గలవారినంఖ్య బహుస్వల్పంగా మాత్రమే ఉంటుంది. ఆ స్థాయికి చేరుకోవడం చాలా కష్టం. అయితే ప్రయత్నాన్ని మాత్రం విడువరాదు. కనీసం రెండవస్థానము (అనగా దైవమును కొంతసేపు నిత్యమూ తప్పనిసరిగా ద్యానిస్తూ, మిగిలిన సమయం ప్రాపంచిక విషయాలకు వినియోగించుట) నయినా చేరుకోగలగాలి. దీనినిగురించి చెప్పడం తేలిక, ఆచరించడం బహుకష్టం. అయితే ప్రయత్నంలోపం మాత్రం ఉండకూడదు. ఆచరించి సఫలీ కృతులైన వారికే భగవదనుగ్రహం లభిస్తుంది.

నీలకంఠుని సమాజవిశ్లేషణ

జ్ఞానదీపకావళి, అద్వైత విద్యా దురందరులు, అపర శంకరులు, శతాధిక గ్రంథకర్త అయిన అప్పయ్య దీక్షితుల వారి నెరుగని వారుండరు. అప్పయ్య దీక్షితుల సోదర పుత్రుడైన నీలకంఠ దీక్షితుడు కాశీదాసాదులతో సమానుడైన కవిశేఖరుడు. ఈనాడు శివలీలార్చనము, సముద్ర మథన చంపు, సభారంజన, కలివిడంబన, అన్యవదేశ, వైరాగ్య శతకాలను ఇంకా శివోత్సర్జనముం జర్గాది గ్రంథాలను రచించిన కవి తల్పజుడు. ఈతని కవిక ద్రాక్షపాకంలో ఉంటుంది. ఈతడు కలివిడంబన శతకంలో నంపుంలోని అన్ని శకాల మనుష్యులను సునిశితంగా ఎదుర్కొని సత్యాన్ని ప్రకటించిన ధీశాలి. ఈతని సమాజ విశ్లేషణను పరిశీలిద్దాం.

ముందుగా మిథ్యాజ్ఞాన గర్వితులను, పండితుల్లా నటిస్తూ సభల్లో పాల్గొనే వారిని యిలా పరిహసిస్తున్నాడు. సభేతవ్యం నదోల్లేవ్యం న శ్రావ్యం వాదినో వహః 'రుటితి ప్రతి వక్తవ్యం సభాసు విజి గీషుభిః'

సభల్లో పాల్గొనే కొందరు తమ అజ్ఞానాన్ని గుఱించి గాని ఎదుటివారి పాండిత్యాన్ని గురించిగాని భయపడరట. ఎదుటివారు చెప్పేదాన్ని అసలు ఆలోచించరు వారి మాటలను గూడ సరిగా వినరు. అడిగిన దానికి ఏదో ఒకటి మొండిగా సమాధానం చెబుతూ, వటాటోపంతో ప్రవర్తిస్తూ, ఎదుటివారిని భయపెట్టి జయాన్ని పొందుతారని శ్లోకభావం.

శాస్త్రగ్రంథాలు చెప్పే ఉపాధ్యాయులను ఇలా పరిహసిస్తాడు.

"వాక్యతాం సమయోఽతీతః, స్పష్టమగ్రే భవిష్యతి
ఇతి పాఠయతాం గ్రంథే, కాఠిన్యం కుశ్ర వర్తతే ?"

కొందరు ఉపాధ్యాయులు పాఠాన్ని పైపైన చెప్పుకుంటూ వెళ్ళిపోతారట. శిష్యుడు వట్టుబట్టి గట్టిగా అడిగితే ప్రస్తుతం సమయం అయిపోయింది. రేపు చూద్దాంలే అంటారు. శిష్యుడు తెలియలేదంటే 'ఈ విషయం యింతే. ముందుముందు తెలుస్తుందిలే' అంటాడు. ఇలా పాఠాన్ని చెప్పుకుంటూ వెళ్ళే వారికి ఏ గ్రంథమైనా తేలికగానే ఉంటుంది. ఏదీ కష్టం అనిపించదు.

మాంత్రికత్వి యిలా ఎదుర్కొస్తున్నాడు. "అవిలంబేన సంసిద్ధే, మాంత్రితై రావ్యతే యశః, విలంబే కర్మ ఖాహుర్వం, విఖ్యాప్యావావ్యతే ధనం" మంత్రాల వలన అన్ని ఫలాలు సమకూడతూ ఉంటాయని వారు చెబుతూ ఉంటారు. నీకీ మంచి జరగడానికి నేనే మంత్రం వినయో గించాను అంటాడు. దైవవశాత్తు ఫలం కొద్దికాలంలో జరిగితే నా శక్తి పని చేసిందని చెప్పి కీర్తిని పొందుతాడట. ఒకవేళ అలా జరగకపోతే నీకు దుష్టకర్మలన్నీ అర్థం గిస్తున్నాయి. బాటికి కాంతి చెయ్యాలని ధనం లాగుతాడట.

నిష్ఠల సుబ్రహ్మణ్యం

జ్యోతిష్కులను పరిహసిస్తూ "జీవన్తో బహుమన్యస్తే మృతాః ప్రక్ష్యన్తి కం పునః" అంటాడు. ఆయుర్దాయ విషయంలో జ్యోతిష్కులు చాలా చిత్రంగా మాట్లాడుతారట. ఆయుర్పులం ఎలా ఉందని అడిగితే దీర్ఘాయుర్దాయం కలుగుతుందని ఖచ్చితంగా చెబుతారట. ప్రశ్న అడిగిన వాళ్ళు చాలాకాలం జీవించియింటే "ఈయనే చెప్పాడు. దీర్ఘాయుర్దాయం కలిగింది" అని జ్యోతిష్టుని ప్రశంసిస్తారట. ఒకవేళ మధ్యలోనే మరణిస్తే 'అల్పాయుర్దాయం కలిగింది. దీర్ఘాయుర్దాయం అని చెప్పావు కదా' అని అడిగే అవకాశం వారికి ఉండదు! ఇలా జ్యోతిష్కులు తప్పించుకుంటూ ఉంటారట.

జ్యోతిష్కుల వలన ఫలాలు చెప్పించుకునేవారు కూడా అలాగే ఉంటారు. దైవజ్ఞుని మాట ప్రకారం నూరు రూపాయలు లాభం వస్తే ఒక తాంబూలం యిస్తారట. వెయ్యి రూపాయలు కలసి వస్తే భోజనం పెడుతారట. ఫలం జరక్కపోతే ఇక జ్యోతిష్కులకు వచ్చినన్ని నిందలు ఇంతెవరికీ రావటం. లోకం కూడా అలాగే ఉంటుంది.

ఇక దాక్షర్ణ విషయానికి వద్దాం.
"స్వపైరసాద్య రోగైశ్చ, జంతుభిర్నాస్తి కించన
కాతరా దీర్ఘ రోగాశ్చ భిషజాం భాగ్యహేతవః"

సుఖంగా ఉన్నా, తగని రోగాలున్నా వారివల్ల దాక్టర్లకు ఏ లాభం ఉండదట. పిటికివాళ్ళు, దీర్ఘరోగాలున్నవాళ్ళు దొరికితే వైద్యుల పంట పండినట్లే. వాళ్ళను దాక్టర్లు ఎప్పుడూ వదలరు.

దాక్టర్ల విషయంలో రోగుల ప్రవృత్తి చిత్రంగానే ఉంటుందట. రోగం ప్రారంభమైనా మందు వాడడంలో ఉపేక్ష వహిస్తారట. అదే పోతుందిలే అని చాలాకాలం ననుగుతారు. రోగం తగ్గక ఖాగా ముదిరి తీవ్రస్థాయిని చేరితే అప్పుడు దాక్టరు దగ్గరి వెళ్ళి మందు వాడడం ప్రారంభిస్తారట. రోగం తీవ్రస్థాయి నుండి దిగజారాక క్రమంగా అదే పోతుందిలే అని, ఇక తగు ముఖంలోనే ఉందని మందు వాడడంలో అనాదరం ప్రదర్శిస్తారు.

అలోగ్య స్థానం చెయ్యగానే దాక్టరు ముఖం చూడడు. చూస్తే పీజా యివ్వాలి వస్తుంది. మందులు కూడా రాయొచ్చు. ఇదే విషయాన్ని 'స్పాల్' వైద్యం నవశ్యతి' అని హేళన చేస్తాడు. ఇంకా చిత్రంగా ఏమంటాడో చూడండి -

“అన్యతం చాటు వాడళ్ళు ధనయోగో మహావయమ్
సత్యం వైదుష్యమిత్యేష యోగో దారిద్ర్య కారకం”

జ్యోతిష్కులు చెప్పే యోగాలు కొన్నంటాయి. విజయైన ధనదారిద్ర్య యోగాలని కావు. లోకంలో అబద్ధాలు చెప్పడం, కృత్రిమ మాటలు చెప్పడమే పెద్ద ధనయోగం. సత్యం చెప్పడం, విజయైన పాండిత్యం వలన ఎటువంటి లాభం ఉండదు. దారిద్ర్యం తీరదు. పైగా సత్యం చెప్పడం ఎవరికీ యిష్టం ఉండదు. కనుక యిదే దారిద్ర్యయోగం అంటారు కవి.

స్త్రోత్రాలు చేసే కవులకు ఏ పనీ పాటా ఉండదు. పిటికివాళ్ళనైనా సరే చాలా ధైర్యశాలలని పొగడుతారు. వినయ విధేయతలు లేనివాణ్ణి ఆయినాసరే వినయమవుతుడని కీర్తిస్తారు. లోభనైనా దాతగా తీర్చిదిద్దుతారు. మూర్ఖుణ్ణి బృహస్పతిగా తీర్చిదిద్దుతారు. పిడికెడు బియ్యం యిస్తారు కదా అని గుజహీనుల్లోని అవలక్షణాలను సైకం మంచి గుణాలుగా మార్చే కవులంత హాస్యాస్పదులు.

లోకంలో కొందరు యిలాళ్ళు తన బంధువులు యింటికి వచ్చి వెళితే, వాళ్ళకు తిండి తినడమే చేతగాదని, తక్కువ తిండి తింటారని అంటారు. అదే భర్తృవరంలో వారె తే తిండిపోతులని చెబుతూ ఉంటారు. పాలు త్రాగే పాపం నైనా సరే వాళ్ళపన్నీ దొంగబుద్ధులని విమర్శిస్తూ ఉంటారు.

ఇక అప్పిచ్చే వాళ్ళను చూడటం. అప్పులిచ్చే వాళ్ళకు తొందరచెయ్యకమేగాని ఎదుటివారి పరిస్థితులని గమనించే శక్తి ఉండదు. అందుకే వాళ్ళను చూస్తేనే భయం కంపం కలుగుతాయి. యెముడు కూడా సమయం కోసం ఎదురు చూస్తాడేగాని ఎప్పుడు పడితే అప్పుడురారు. అప్పిచ్చిన వాడయితే ఎప్పుడైనా వస్తాడు. సమయం, సందర్భం ఉండదు.

ఇలాగే దబ్బులేని వాళ్ళకు క్రొత్తగా దబ్బునస్తే ఎలాంటి చేష్టలుంటాయో చూడండి.

“ప్రామాణ్యబుద్ధిః స్తోత్రేషు, దేవతాబుద్ధిరాత్మని

కీటబుద్ధిః మనుష్యేషు, నూతనాయాః శ్రీయః ఫలమ్”
క్రొత్తగా దబ్బు వచ్చిన దగ్గరినుండి బుద్ధి అంతా మారి పోతుంది. స్తోత్రాల్లోని విషయాలు అన్నీ పరమసత్యాలని వాదిస్తారు. వాడికి కలసివచ్చింది కదా మరి. తానే దేవుడనే భావం ఉంటుంది. సామాన్యులందరూ పురుగుల్లా కనిపిస్తారు. అసలు దబ్బే మనుష్యులను ఎలా ఆడిస్తుందో చూడండి.

దబ్బే శాస్త్రాలను నేర్పిస్తుంది. తామే సరైన పండితులమని, భావిస్తారు. విజయైన పండితులయందు చురకన భావం కలుగుతుంది. చేతిలో నాలుగు పైసలు అడుతూ ఉంటే యిహ వాళ్ళ చేష్టలు చూడాలిందే. అన్ని శాస్త్రాలను, ఆ....యివేమీ శాస్త్రాలితే అని దిక్కురిస్తారు. ఇవన్నీ స్వయంగానే వస్తాయని వాళ్ళ భావం. ఇంతెందుకు వాళ్ళ స్థితికూడా మారిపోతారు.

ఇక పిసినిగొట్టుల స్థితి మరి చిత్రం. పిసినిగొట్టులకు ఎవరెన్ని చెప్పినా వాళ్ళ లక్షణమే వేరు. ధర్మశాస్త్రాలలో అనేక కర్మలు చెప్పేరు కదా. అవేమీ నచ్చవు. దబ్బు ఖర్చవుతుందని వారి భయం. ఉపవాసాలలో శుష్కోపవాసం వారికిష్టం. పైసా ఖర్చుండదు కదా. వైద్యంలో తగ్గదానికీ అనేక పద్ధతులు చెప్పారు. నేరక పోయి లంఘనంగాడ మంచిదే అన్నారు. అది వీరికి ఖాగా నచ్చుతుంది. అన్ని యజ్ఞాలు చెప్పి జపయజ్ఞంగూడా మంచిదే అన్నారు. అదిగో, అది ఖాగా గుర్తుపెట్టుకున్నారు మనవాడు. లోభుల పనులు మరి విచిత్రంగా ఉంటాయి.

లోకంలో వేద పండితుడికి అసలు విలువేలేదు. పండితుడికి పది, కవికి ఇరవై, నాటకాల వాడికి యాభై, (మిగతా 20 పేజీలో)

పుస్తకసమీక్ష

సమీక్ష : డా॥ మాదిరాజు రామలింగేశ్వరరావు

పుస్తకం పేరు : అక్షరాగ్ని

రచయిత : ఆచార్య తిరుమల

వెల : పదిహేను రూపాయలు

ప్రతులకు : ఆచార్య తిరుమల, చైతన్య కళాశాల
సుల్తాన్ బజార్, హైదరాబాద్ - 1

“కవుల కులాన నే నొకడ, కాకినుకాను, వసంత కోకిలన్” అని అశ్వియంగా పరిచయం చేసుకున్న ఆచార్య తిరుమల, “నేను పదాన్ని చీల్చుకుంటూ వచ్చే అర్థాన్ని, నేను అర్థపూడయ్యే దాగిన పదాన్ని” అంటూ తనను అక్షర విశేషకాహుదా ప్రకటించుకున్నాడు. “చైతన్య రక్తాన్ని తూర్పు కన్నె పాదాలకు అరుణ సంధ్య పారాణిక పులిమి సూర్య పద్మంగా” తన కలం ఉదయిస్తుందని కవి బాసచేస్తున్నాడు. “మనిషి మనిషికి దూరాలు, తెగిపోతున్న శాంతి తీరాలుగా” కవి బావిస్తున్నాడు. “తేడా” అనే కవికలో “ఒకనాడు రథం ముందు జనంలా, మహానాయకుని ముందు ప్రజాశక్తి, ఈనాడు, శవం వెనుక జనంలా, మౌనరక్తి” అని వాపోతాడు. అయితే “దరిద్రంలో తడుస్తున్న ప్రజల జీవితాల్లో నవ్వు పంటలలా పండుతాయ్” అన్న సందేహంకూడా అతనికి లేకపోలేదు. అయితే కవి ఆశావాది కావటంవల్ల, “ప్రజా సముద్రపు కోర్కెల తెరలాల మీద వచ్చి ఉద్యమాల ఓడల్లోంచి, చైతన్య శృంఖలాన్ని దిగుమతిచేసి, కాలాన్ని బండించి, చరిత్రను లేపండి” అంటాడు. కాని “చైతన్య శృంఖలం” మనే అభివ్యంజన సాంప్రదాయానికి భిన్నంగా ఉన్నది. కాలాన్ని చైతన్యంతో జయించవచ్చున్న సందేహాన్ని కవి ఇవ్వ

దల్చుకున్నా, చైతన్య మెప్పుడూ స్వేచ్ఛకు దారితీస్తుంది గనుక, శృంఖలమని దాన్ని రూపకంగా చెప్పటం అమోదయోగ్యంగా లేదు.

సూర్యోదయాన్ని, సూర్యాస్తమయాన్ని కవి చెప్పిన తీరు హృద్యంగా ఉన్నది. “అగ్నిముఖీ! రా!” అనే కవికలో, “చీకటి నొసటను గ్రుచ్చుకొన్న సూర్య బాణాన్ని లాగి, పడమటి పొదిలో దాచుకుంటున్న ఆ వింత ప్రకృతి స్వార్థాన్ని చూడు” అంటాడు కవి. తిరిగి ఆ బాణం ప్రయోగింపబడుతుందని చెప్పటం, మరల కాబోయే సూర్యోదయాన్ని చెప్పటమేకదా! అయితే పదేపదే అదే చీకటి నొసటను సూర్యబాణం నాటవలసి ఉంటుందీగదా! అంటే చీకటికి చావులేదని కవి పరోక్షంగా అంగీకరిస్తున్నాడన్నమాట!

కవి కల్పన కొన్నిచోట్ల మనోజ్ఞంగా ఉన్నది - “కొండాల్లేని ఏనుగుల్లా కొండలు పడున్నాయి”, “చచ్చిన తెల్లత్రామల్లాంటి పీడుల్ని నిశ్శబ్దం పీక్కుతించోంది” - అయితే “నా కలం నుండి కవితా హారాన్ని తెంపి విసురుతున్నాను. అక్షరాల్ని అల్లరి చేయవద్దని కనురుతున్నాను” అన్నప్పుడు మాత్రం కవి కొన్నిచోట్ల కప్పటకుగులు వేశాడని అనిపించి తీరుతుంది. అక్షరమాలనే కవితాహారంగా కవి భావించాడన్నది స్పష్టమే. కానీ, “నా కలం నుండి రూపొందిన కవితాహారాన్ని” అని అనివుంటే బాగుండేది! “కలంనుండి కవితా హారాన్ని తెంపి” అనటంలో కవిత్వం దెబ్బతిన్నది. ఇక్కడ వ్యంగ్యమా, వాచ్యమా అన్న ప్రసక్తి రాదు. భౌతిక ప్రసక్తి మాత్రమే వస్తుంది.

రాజకీయాల్ని నాటకీయంగా కవి చెప్పిన తీరు ప్రశంసనీయంగా ఉన్నది - “తమ వారికి సర్వం త్యాగంచేసి, గద్దె లెక్కి బుద్ధులైన నా నేతల్ని చూసి, గద్దె విడిచి బుద్ధుడైనవాడు గుహలో గోళ్ళు గిల్లుకుంటున్నాడు.” “నేతలు మారితే మదిటి రాతలు మారతాయా!” అని కవి ప్రశ్నిస్తాడు. అదే కవికలోని చివరి సంక్తుల్ని - “నా దగ్గరేముంది బూడిద! నన్ను రాసుకున్నవాడు గాడిద -” చదివి పాఠకుడు మనసులో నవ్వుకుని తీరతాడు.

“కులమత వర్గ విద్వేషపు గోడల్ని కూర్చే చైతన్య సింధువు నా కన్నీటి బిందువు” అంటా దొకచోట కవి ! అయితే ఈ చైతన్యం సాయుధ విప్లవంతో కూడినదిగానీ, హింసను ప్రజోదించేదిగానీ కాదు. “కత్తులతో, తూటా లతో కాంతిరాదు, శాంతిరాదు” అంటాడు కవి : “హింసలో సంస్కృతి లేదు. హింసకి విస్మృతి లేదు” అని స్పష్టంగా చెప్తాడు. అయితే సమసమాజ నిర్మాణానికి పరిష్కార మేమిటి ? దీనికి మార్గం ఎవరు చూపుతారు ! దానికి కవి సమాధానం - “ఎవరి నడిగి, ఎవరి నడిగి అగ్ని ప్రజ్వలిండు, అనిలము ప్రసరించు !” - “ఎవరి నడిగి, ఎవరి నడిగి జాతి సాగుతుంది ? నీతి మ్రోగుతుంది : ” - ప్రతి మనిషిలోనూ చైతన్యం తనకు తానుగా రావలసింది కవి సందేశం ! “విప్లవం దావానలం కాదు, జతరాగ్ని ! జాత్యంతర చైతన్యం ! వైజ్ఞానిక పాంచజన్యం” అన్నది కవి విశ్వాసం !

ఇక బాప సంగతికి వస్తే, కవి బాపనలో అభ్యుదయ వాదన నడిచినట్లు కన్పించినా, తైలిలో బాపకవిత్తా చాయ లోనే ఒదిగి ఉన్నట్లు అనిపిస్తుంది. ఉదాహరణకు - “దీన జనాగ్రు తరంగిణీ తరంగాల్లో తేలి - రక్తాభిషి క మృతికా కణజాలం మీద వాలి - వివశ విరహాశ్రేష్ఠ జ్యోత్స్నాబిసారికలా - అరుణీకృత నే త్రాంచల ఖండితలా - ” ఇలా సాగిపోతుంది “చరమపాంచ” అనే కవిత ! ఏ దుష్టులు ధరించినా, ఎన్ని అజరణాలు పెట్టు కున్నా ఆనలు కావల్సింది సివలైన కవిత. ఆచార్య తిరుమల విస్మందేహంగా మంచి కవిత్వాన్నే పాఠకులకు అందించాడు. ఏదో ఒక ఉద్వేగంలో వ్రాసిన కవితను వదేవదే చదివి, మెరుగులు దిద్ది, అప్పుడు అచ్చులో తీసుకువస్తే, ఆ కొద్దిపాటి దోషాలు కూడా ఉండవు. ఆచార్య తిరుమల భవిష్యత్తులో ఈ జాగ్రత్త కప్పక వహిస్తారని విశ్వసిద్ధాం !



నీలరంధ్ర దీక్షితులు (18వ పేజీ తరువాయి) మోసగాడికైతే యింకా ఎక్కువ యిచ్చే లోకంలో వేద పండితుడికి రూపాయి యివ్వడం కూడా అరుదే.

మోసగాళ్ళు లోకాన్ని పంచించడానికి అనేక వేషాలు వేస్తూ ఉంటారు. “ఉదర విమి త్రం బహుకృత వేషః” అని ఆదిశంకరులు చెప్పనే చెప్పారు. కౌపీనం ధరించడం, విభూతి రాసుకోవడం, దర్పాలు, రుద్రాక్షమాలలు ధరించడం, ఒకే స్థలంలో స్థిరంగా ఉండడం లాంటి లక్షణాలతో లోకాన్ని త్రిమింపజేస్తూ ఉంటారు. ఈపై దంభాచారాలతో పంచించేవాళ్ళు చాలామందే ఉంటారు.

అయితే ఈ లక్షణాలున్న ప్రతివాడూ మోసగాడే అవుతాడని యేమీలేదు. మహాత్ములూ ఉండవచ్చు.

అయితే ఈ లక్షణాలున్న కుపండితులని యిలా విమర్శిస్తున్నాడు. మంత్రాలు చదవడం తప్పు చదువుతారు. ఎందుకయ్యా తప్పు చదువుతున్నావని నిలదీసి అడిగితే “ఇదొక సంప్రదాయం” అని చతుర్ముఖ అబద్ధం అడేస్తారు. మాటల్లో సంస్కారం లేకపోతే ప్రయోగంలో ఇలాంటివి చాలా ఉంటాయి ప్రయోగాల వద్దనే వేరు. “ప్రయోగం అంటే ఏమిటి మఱి ?” అని దబాయుస్తారు. అనాచారం చేస్తున్నావు కదయ్యా అని పట్టుకుంటే “దేశ ధర్మం అండీ. అనేక దేశాల్లో అనేక ఆచారాలుంటాయి మఱి” అని చమత్కారంగా సమాధానం చెప్పి తప్పించుకుంటారు. ఇలా అబద్ధాలాడేసే వాళ్ళు లోకాన్నంతటినీ ఇచ్చే జయించేస్తారు.

ఇలా లోకంలోని అన్ని వర్గాలవారి గుట్టునూ రప్పికిడ్చి పరిహసించాడు నీలకంఠ దీక్షితుడు. “లోకంలో ఎన్ని మోసాలున్నా కాలకంఠుడిని ఆశ్రయించిన మమ్మల్ని కలికాలం ఏం చేస్తుంది ?” అంటూ ఘుగించాడు.

ఇలా ప్రాచీన కాలంలోనే ధైర్యంగా సమాజవిశ్లేషణ చేసిన నీలకంఠ దీక్షితకవి ధన్యుడు.



✦ జూన్ రంజనిమాల సమాధానములు ✦

✦ అ డ్డ ము ✦

- ✦ 1. పొగ త్రాగనివాడు దున్నపోతై పుట్టున్, ✦
- ✦ 4. మొగతనం, 5. వెదవ కూడా, 7. కర్పూరపు ✦
- ✦ ముక్కలవలె, 10. గడగడ, 11. గడ్డి వరక, ✦
- ✦ 14. చెడుతుంది, 15. పవిత్రం, 16. మొన్నటి, ✦
- ✦ 19. రాయతి, 20. వాదలగొడతాను, 21. విమ్మల్ని ✦
- ✦ ముద్దు, 22. అంతా తెలుగు. ✦

✦ ని లు పు ✦

- ✦ 1. పొమ్మనక్కర్లేదు పొగ బెడితే చాలు, 2. గట్టా ✦
- ✦ గతకలూ, 3. దురాచారము, 5. వెదవ ముండకి, ✦
- ✦ 6. దామిట్ కథ అడ్డం తిరిగింది, 8. ఫురోహతుడు, ✦
- ✦ 9. గోడ వేపు, 12. సరోవకారం, 13. అది ✦
- ✦ మొగడయినా, 17. మైలబడితే, 19. రామప్పంతులు, ✦
- ✦ 20. వొడ్డు వొడ్డు. ✦



మందులివ్వడం మంచిగా తియ్యగా మాట్లాడటం రాజు వంతు.

కటువుగా నిక్కచ్చిగా నయాపైసలతో తెక్కగట్టి డబ్బు పిండటం శ్యామూ వంతు.

వెత్తున్న రోగిని చూచి రాజు మనస్సులో నవ్వుకున్నాడు.

ఈ రోకంలో నీతికి నిజాయితీకి విలువలేదు - డబ్బు ఎంతైనా ఇస్తాడట కాని ఉప్పు కారమూ మానడట. ఎలా నయమౌతుంది రోగం ?



ఏ డాక్టరూ లేకుండానే ఆహార నియమాలు పాటించి నట్లయితే రంగారావుకు ఇలా డాక్టర్ల గడవల వద్ద గేటు కీపరుగా కూర్చోవలసిన గతి వచ్చేది కాదు - కాని అతడెలా ఎంటాడు ? -

'నెక్స్ట్ -' బెర్ మోగించాడు రాజు - మరొకాయన వచ్చాడు - ఈయన పేరు నమ్మడు.

జరిగిన కథ
ఆమె వెత్తుకుంటూ డాక్టర్ రాజు దగ్గరికి వచ్చింది. ఆమె తన కేసంతా ఒక పేపర్ మీద రాసి డాక్టర్ కి ఇచ్చింది. డాక్టర్ చెప్పిన 'రేటు' విని ఆమెకు కళ్ళు తిరిగినంత వనయ్యింది. ఆమె ఇస్తానన్నది వినేసరికి డాక్టర్ రాజు అక్కడుంచి విసావిసా నడచుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు. శ్యామయ్యంగార్ ఆమెని మాటలతో రెప్పగొట్టాడు. చివరకి ఆమెని బ్లాక్ మెయిల్ చెయ్యటానికి ప్రయత్నించాడు. పత్రికలకి ఎక్కుతావని బెదిరించాడు. ఆమె విచిత్రంగా నవ్వి 'రేపే ఎక్కుతాను పేపర్లకి' అంటూ బయటకి నడిచింది. మర్నాడు ఆమె 'మరణ వార్త' విని కేసు పోయినందుకు బాధ పడ్డాడు డాక్టర్ రాజు. అస్త్రా పేడెంటుకు ఇష్టమయిన ఆవకాయ తినమని ఫీజు ఎక్కువ వసూలు చేశాడు డాక్టర్ రాజు. (ఇక చదవండి)

'ఏ వూరు మనది ?'

"ఈ వక్కనే ఇబ్రహీంవట్నం లేమ బాబూ - అక్కడే సాహెబ్ గూడా - విన్ననే వచ్చినానండి బానిసను. నీ కాళ్ళకు మొక్కుతా - ఎందుకో ఒకపే తల తిరుగుడు - కళ్ళు మంట - కాళ్ళు గుంజడం - ఆకలి కాదు. "

“ నీకేమన్నా దురభ్యాసాలున్నాయా ”

“ అయ్య బాబు - ”

“ చుట్ట బీడి తాగుదూ ”

“ ఏదోనండీ ”

పొగాకు విషంవల్ల ఇతని జీర్ణకోశం దెబ్బతింటున్నది -
“రివోల్యూన్” అని ఓ టానిక్ వ్రాశాడు - ఇదగో ఇది
రోజూ రెండు పూటలా నీళ్ళలో కలిపి ఓ పదిహేనురోజులు
తీసుకో, తర్వాత కన్నడు - ”

“ అయ్య! కళ్ళమంట కాళ్ళ గంజడం ”

“ అన్నీ తగ్గుతాయి ”

“ బానిసను దొరా నీ కాళ్ళకు మొక్కుతా. బాగా
చూస్తారంటే దూరంనుంచి వదొచ్చినా - ఒక్కొక్క
జబ్బే చూచి అన్నిటికీ మందులు రాసి ఇవ్వండి ” నమ్మడి
ప్రార్థన.

రివోల్యూన్తో అన్నీ తగ్గుతాయంటే ఇతనికి సంకృప్తి
లేదు - విడిదిడిగా ఓ ఇరవై ముప్పై టానిక్స్ ఇంజెక్షన్లు
కాప్పిల్స్, పిల్స్ అన్నీ వ్రాసి ఇవ్వాలి - అన్నీ వాడు
భూములు తాకట్టు పెట్టి సొమ్ము తెచ్చి కొనుక్కోవాలి.
అప్పటికిగాని సంకృప్తిలేదు.

రాజు వరుసగా ఓ పెద్ద మందుల కేబలాగు తయారు
చేసి ఆ వచ్చిన పేషెంటు కిచ్చాడు.

“ నీ కాళ్ళకుమొక్కుతా - సూదులు ఏయించండి -
లేకుంటే మా గూడెం వాళ్ళంతా నవ్వుతారు - బనా
యిస్తారు - పట్నంపోయి సూదులు లేకుండా వస్తే
ఒకచే వరకొన్. ”

రాజు వాడికి వరుసగా మూడు ఇంజెక్షన్లు ఇచ్చాడు.

పేషెంటు ముఖంలో చిరునవ్వులు పూశాయి.

“అటువోయి మా కాంపౌండర్ వద్ద సీసాలో మందు
ఒకటి తీసుకో ”.

“ దొరా - నా ఆరికాళ్ళలో ఏదో గుచ్చుకున్నట్లుం
టుంది ”.

“ నీదేం పని ? ”

“ పొలం కూలీని ”

పొలంలో పనిచేసే వాడికి కాలిలో ముళ్ళూ, గడ్డలూ
గుచ్చుకొంటాయి. ఆ గుచ్చుకోవడం ఒక రోగ లక్షణ
మని పీడి భావన. దానికి రాజు మందులు రాసి ఇవ్వాలి.
దానితో మందుల కంపెనీ వాళ్ళు బతకాలి - ఏజెంట్లు
బతకాలి వైద్యులు బతకాలి.

రాజు కడుపులోకి ఓ మందూ, కాళ్ళకు పై పూతకు ఓ
రెండు మందులూ వ్రాసి ఇచ్చాడు.

“ దొరా - నాకెందుకో గోళ్ళు గుచ్చుకుంటాయి -
ఏం చేయను ”

గోళ్ళు గుచ్చుకుంటే మంగలి దగ్గరికిపోతే పరిష్కార
మార్గం దొరుకుతుంది. కాని నమ్మడికి వైద్యుడే అందుకూ
మందు ఇవ్వాలి. డాక్టరు రాజు బుద్ధిమంతుడు. గోళ్ళు
గుచ్చుకుంటున్నందుకూ మందులు రాసి ఇచ్చాడు. అయితే
రాజు సామాన్యుడు కాదు. గోళ్ళంటే అన్నీ గోళ్ళూ
ఒకచే కాదు. కాలి గోళ్ళు వేరు - చేతుల గోళ్ళు వేరు -
అందులోనూ కుడికాలిని వేరు - ఎడమ చేతిని వేరు -
అందుకని వేరువేరు మందులు రాసి ఇచ్చాడు.

“ ఇవన్నీ కొనితెచ్చుకో, వాడుకో - తగ్గకపోతే
వారం పోయినాక మళ్ళీరా - మళ్ళీ రాసిస్తాను ”.

“ బానిసను దొరా - అప్పుడూ తగ్గకపోతే మళ్ళీ
వస్తాను. ”

“ నీవెన్నిసార్లు వస్తే అన్నిసార్లు రాసి ఇస్తాను -
జీవితంతం రాసిస్తూనే వుంటాను ”.

“ చల్లంగా నూరుకాలాలు బతకాలి దొరా - అందుకే
అంతా చెప్పారు తమ దగ్గరికొస్తే మంచిగా చూసి,
మందులూ బిళ్ళలూ సూదులు అన్నీ ఇస్తారని ”.

ఎన్ని ఎక్కువ మందులు రాసిస్తే అంత గొప్ప
డాక్టరు నమ్మడి దృష్టిలో - వాళ్ళ సాహెబ్ గూడా వాళ్ళ
దృష్టిలో.

ఓ లెటర్ పాడ్ మొత్తమూ నమ్మడి మందులకే అయి
పోయింది. ఈ కట్ట మొత్తమూ చేతబట్టుకొని తృప్తిగా
క్యామూ దగ్గరికి నడిచాడు నమ్మడు.

“ నెక్స్ట్ ” - డెర్ మ్రోగించాడు.

ఎవరూ రాలేదు.

“ నెక్స్ట్ ఫ్లీట్ ”

“ నెక్స్ట్ నేను ఫ్లీట్ ” లేడిలా దిగుతూ వచ్చింది రాణి.

రాణి పంజాబి డ్రెస్ వేసుకుంటే డాక్టర్ రాజుకు ఎంతో ఆనందం. కుమార్తెను ఎంతో గర్వంగా అలా చూస్తూ ఉండిపోతాడు.

“ అయ్యా డాక్టరుగారూ నాకు కొంత డబ్బు కావాలి సార్ ”.

“ అలాగే ఏదీ పరీక్ష చేయనియ్యి ”

“ వరద్యానం ప్రొఫెసర్ గారూ - జబ్బు కాదు - డబ్బు కావాలి నాకు. ”

“ అలాగే తీసుకుపోమ్మా ” ఆత్మీయత రెండు కళ్ళల్లోనుండి పొంగుతూ వుండగా అన్నాడు.

క్యాష్ బాక్స్ వద్దకుపోయి తీసుకుంది-వందరూపాయలు. క్యాంబయ్యంగార్-కొంచెం ఆగి అన్నాడు “ఈ డబ్బును ఏ ఖర్చు కింద జను కట్టమంటారు. ”

రాణి నవ్వింది. ఆ సవ్వస వెన్నెలంతో రాజు పాల రాతి భవనపు గోడలు ముత్యాలనీడలను ప్రతిబింబించాయి.

“నీ ఇష్టం వచ్చిన ఎకౌంట్ రాసుకోవయ్యా పుల్లయ్యా. ఎందులో రాస్తే నాకేం - నా విలాసపు యాత్ర - ఏకానికొకవి వ్రాయి - లేదా సాదరు ఖర్చుక్రింద లెక్క వ్రాయి ”.

క్యాం ఒక్క-క్షణం ఆగి అన్నాడు “ సాదరు ఖర్చు కింద వంద రూపాయలు. ”

రాణి మరో చిరునవ్వుతోనే సమాధానం ఇచ్చింది. కొరడాతో చెక్కున కొట్టినట్లుందా చిరునవ్వు. అడిగే అధికారం నీకు లేదనట్లు ఆవహాస్యం చేస్తున్నదా చిరునవ్వు.

“ డాడీ టాటా ” తూనీగలా దూసుకుంటూపోయింది రాణి.

క్యాం ఆయ్యంగార్ అన్నాడు “ సార్ - అమ్మాయి గారికి చుంచి సంబంధం చూడాలి తమరు ” చ్చస్తకంలోని అమ్మాయిగారి ఎకౌంట్ చూస్తూ.

డాక్టరు రాజు సవ్యాడు సాలోచనగా, ఎదురుగావున్న కోదండపాణి సీతా సమేతంగావున్న క్యాంబెండర్ చూస్తూ.

“ మే ఐ కమిన్ సర్ ”

“ యస్ కమిన్ ” మామూలు మూవ్స్ లోకి వచ్చాడు రాజు. లోనికి ఓ వ్యక్తి చేతి సంపీతో ప్రవేశించాడు.

“ కూర్చోండి. మీ రోగ లక్షణాలు ఎవరించండి ”

“ క్షమించండి సార్ - నాకే రోగములేదు - రోగం నన్ను చూచి మారావడలు పారిపోతుంది. ”

“ మీ పేరు ”

“ అప్పళాచారి ”

“ ఏం వనిమీద వచ్చారు ? ”

“ ఇక్కడ బరకత్ పురా రామమందిర నిర్మాణానికి చందా వసూలు చేస్తూ వచ్చాను అయ్యా - అందరూ అన్నారు ఇలాంటి మహాకార్యాలకు చిన్న చిన్న బావుల దగ్గరకుపోతే లాభం ఏమిటి! దయానముద్రుడు రాజు గారి నే ఆశ్రయించమని - అందుకని తమరిని మహారాజుపోషకుల జాబితాలో చేశాను. ”

రాజు సవ్యాడు “ అప్పళాచారిగారు - దప్పితైతే నల్లా (వంపు) దగ్గరికి పోవడమే మంచిది. నముద్రపు నీళ్ళు ఉప్పుగా వుంటాయి తాగడానికి వనికీరావు. క్యామూ వీరికొక ఐదు రూపాయలు ఇచ్చి వంపు. ”

“ అమ్మమ్మా - అంతమాట అనకండి. మీరు మహారాజు పోషకులే - వెయ్యిసూట వదహర్లవారే ” అప్పళాచారి ఉడుములాగా వట్టువట్టాడు.

రాజు అప్పళాచారి మీద ఒక అత్తం ప్రయోగించాడు.

“ ఇలా రావయ్యా - ఏదీ నాలుక జూపు ”

అప్పళాచారి అయోమయంగా నాలుక జూపాడు.

“ ఏదీ కళ్ళు - ఆఁ - ఇలా ” కళ్ళు పరీక్షించాడు రాజు.

ఏదో విధ్వాసానికి వచ్చినట్లు బుర్ర అడిచాడు.

“ ఏమిటి బాబూ - ఏమయింది? ” అప్పళాచారి అనుమానంగా అడిగాడు.

“ నీవు ముఖం ఏమి పెట్టి తోముకుంటావయ్యా ”

“ హాయిగా వేవపుల్ల కోసుకోని మంచిగా కుంచెలాగా చేసుకొని ధగధగ మెరిసేటట్లు తోముకుంటాను. మనకి బ్రష్టులూ బుష్టులూ పడవు. ”

“ ప్రూట్ జూస్ తీసుకుంటున్నావా? ”

“ లేదండీ - నేను ఎన్నడూ పండ్లు తినండే. పండ్లతో ఏమండండీ. ఒట్టి చెత్త - ఉన్నదంతా ఆ తొక్కలలోనే వుంది పండ్లు పిల్లలకు పెట్టి నేను తొక్కలు తింటాను. ”

“ ఇంకా ”.

“ ఇంకా దేవుడు చాలా మేలు చేస్తే - ఆ తవుడు తింటాను సార్ - తవుడు - ఈ యంత్ర నాగరికత ఫలితంగా మన సంస్కృతి, ఆహార వ్యవహారాలు అన్నీ సమూలంగా పతనమైనాయి. జీవసారమైన తవుడు జంతువులకు పారేసి ఒట్టి చెత్త వియ్యం తింటున్నాము. జబ్బులు తెచ్చుకుంటున్నాము. డాక్టర్లు బిల్లులు ఆర్థిక దుస్థితి ఫలితంగా జీవితం పైన విరక్తి - ఈ విషవలయంనుండి తప్పించుకోవాలంటే మనుషులంతా అన్నం తినడంమాని తప్పదే తినాలని నా సిద్ధాంతం ”.

“ నీ సిద్ధాంతాలకేమిగాని ఆ ఆదర్శమే కొంప ముంచింది అప్పళాచారి. ”

“ అంపే.... ”

“ అంటే నీ కొక విధమైన ఉదరవ్యాధి ప్రారంభమైంది. దాని లక్షణాలు కళ్ళల్లోనూ నాడుక మీదా స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి అందుకే అడిగాను. ”

అప్పళాచారికి పిరుగు పడ్డట్లుంది.

“ నాకేమిటి - జబ్బులేమిటి - ఎవడైనా నవ్వుతాడు సార్ ”.

“ ఆ కేసు ఇలా నిర్లక్ష్యం చేస్తే నువ్వు నిజంగానే అపహాస్యం పాలవుతావు ”.

“ అదేమిటి - అంత వ్యాయామం చేస్తాను, చెప్పలు లేకుండా చార్మినార్ నుండి దొలారం దాకా ఏకవిగిని నడుస్తాను. రెండు పూట్ల రెండు శేర్ల వియ్యం ఇరవై చవాతిలు టకటక లాడించి అరిగించుకుంటాను. నాకు జబ్బేమిటి ”.

“ అవన్నీ రోగలక్షణాలేనయ్యా పంతులూ. వివరీతంగా నడవాలనే కోరిక - వివరీతమైన ఆకలి - తిన్నదంతా క్షణాలమీద అరిగిపోవడం మళ్ళీ ఆకలి - ఇదంతా ఒక విధమైన జబ్బు. ”

“ దాని పేరు ”.

“ పేరు సీతెందుకు ? సీవేం వైద్యుడిది. మందుల పేర్లు రోగాల పేర్లు చేతాడలా జారల మీదుగున ఉంటాయి అల్లోపతిలో - రోగలక్షణాలైతే వున్నాయి - ఇంకేమి? ”

“ నాకు జబ్బు, నాకు జబ్బు ” అప్పళాచారి కళ్ళు అయోమయంగా చక్రాలు తిరిగాయి. అతని మనస్సులో రోగవీణలు నాడుకున్నాయి.

“ నాకు రోగమేమిటి.... ” అప్పళాచారి వలవరింత.

“ ఇదుగో అప్పళాచారి నీకు రాత్రిళ్ళు కలలోచ్చాయా లేదా. ”

“ ఆ వచ్చాయి ”.

“ ఏవేం కలలు - రాత్రి వచ్చిన కల ఏమిటి? ”

“ ఏదో రామమందిరం కట్టించినట్లా - అంజనేయుల వారు నముద్ర అంకుషం చేసినట్లా రాక్షసులంతా పారిపోతున్నట్లా ”

“ ఇంకేం మరి. అదంతా రోగలక్షణమే. యాబ్బింతియం అని ఒక మందుంది హోమియోలో. అది ఇలాంటి రోగానికి ప్రథమ దశలో వాడుతారు. నీ మాటలు సీతే వినవడ్డట్లు ఉంటుంది. అప్పుడప్పుడు రామచంద్రులవారు నీ మీదికి పూనినట్లుంటుంది. పెళ్ళు తెలియనట్లు అనిపిస్తుంది. రాక్షసులంతా కళ్ళల్లో కలలో పరుగెత్తుతూ వుంటారు. ”

“ అప్పనంజీ - అవన్నీ నాకున్నవే - నా ఇష్టాచే. కాని అదంతా భక్తి భావనా రహస్యం కదా. ”

“ భక్తి కాదు అప్పకాచారీ - ఇదంతా రోగశక్తి భావనా రహస్యం. మాట్లాడకుండా ఓ అయిదుపంచలు పట్టా - లేని అప్పటికే చుదిరిపోయింది. ”

అప్పకాచారి గజగజ వణుకుతున్నాడు. అతని ముఖం పాలిపోయింది. కళ్లు కూన్యాన్ని చూస్తున్నాయి. నాడి అందడంలేదు.

“ అరెరె ఇది రోగలక్షణమే - ఏదైనా సంకోశ విషాద వాస్తవ హతాత్మకా విన్నప్పుడు మనిషి అంగరాలు చుట్టుకొనిపోవడం - పిట్ట వచ్చినట్లు విగుసుకుపోవడం - శ్యామూ - శ్యామూ - ఇంజెక్షన్. ”

“ ఏ ఇంజెక్షన్ సార్ - ఎఫ్ వన్ ఆర్ ఎఫ్ టూ. ”

“ ఎఫ్ టూ తీసుకురా. ”

రాజు అప్పకాచారికి ఇంజెక్షనిచ్చాడు. “ రేవయ్యా లే - ప్రథమ చికిత్స జరిగింది. ఇంక భయం లేదులే - నేను అభయం ఇస్తున్నాను లేచి కూర్చో. ”

అప్పకాచారి లేచి కూర్చున్నాడు. గుండ్రాయిలాంటి అప్పకాచారి, ప్రవృత్తి చికిత్స యోగసనం సైవలిష్టు అప్పకాచారి, అన్నం మాని తవుడూ వంట్లు చూచి తొక్కలూ తిని విటమిన్లతో కండలు పెంచిన భక్త శేఖరుడు అప్పకాచారి, ఏనుగులా దవాఖానాలోకి ప్రవేశించిన అప్పకాచారి డి.ఎం.లో పినుగులా మారిపోయాడు.

పెద్ద మాపులతో తడి ఆరిపోతున్న నాలుకతో దావ్దరు రాజును భయం భయంగా చూస్తున్నాడు.

“ అప్పకాచారి - నోరు తడి ఆరిపోతున్నట్లు అనిపిస్తున్నదా. ”

“ అవు - నం - డీ. ”

“ శ్యామూ కేసు కొంచెం నీరియనెగా వుంది - ఎఫ్ - త్రి తీసుకురా. ”

మళ్ళీ మరొక ఇంజెక్షన్.

అప్పకాచారి వణుకుతున్నాడు.

“ భయపడకు అచారీ - ముందొక పంద రూపాయి లిటులే ” - డివైడినై రసూలు చేసిన చందా నందినుండి పంద రూపాయల గొట్టు తీసి ఇచ్చాడు అప్పకాచారి. .

“ శ్యామూ ఈయనకు ఇంజెక్షన్లు రాసిస్తున్నాను - రేపటినుంచి నేనున్నా లేకున్నా వేళ తప్పకుండా వరుసగా ఓ నెల వాడు. ”

“ వరే - సార్. ”

“ అప్పకాచారీ నీవింక విరహయంక వెళ్ళు - నీ జబ్బు నయమైనట్లే భావించు. ”

అప్పకాచారి అయోమయంగా వెళ్ళాడు.

“ రేపటినుంచి ఈయనకు ఏ ఇంజెక్షన్లు ఇవ్వను సార్ ” శ్యాం నవ్వుతూ అడిగాడు.

“ అచే ఎఫ్ త్రి - ఎఫ్ ఫోర్ - ఎఫ్ ఫైవ్ - అలాగా ఎఫ్ ధర్మ వరకు. ”

ఎఫ్ - అనత్యానికి ఒక సంకేతం. కేవలం నీళ్ళ ఇంజెక్షన్లు, డిస్టిల్డ్ వాటర్ తో సూదులివ్వడానికి రహస్య పరిభాష. రాజు శ్యామూలకు మాత్రమే అర్థమయ్యే వ్యాపార రహస్యం.

“ సార్, అప్పకాచారి డివిజ్ మీద చందా రశీదు పుస్తకం మరచిపోయాడు కంగారులో. ”

రాజు నవ్వుతూ పుస్తకాన్ని చూచాడు. “ డాక్టర్ మకరంద్ - 1116=00 ” అని వుంది మొదటి లాగితం మీద.

“ శ్యామూ. ”

“ సార్. ”

“ ఎవడి మకరంద్. ”

“ అతనే సార్. ఆ కొత్త డాక్టర్ మొన్ననే చమన్ దగ్గర దవాఖానా తెరిచాడు. ”

“ చూడు - ఇతను నిర్లక్ష్యంగా ఓ మామూలు చందా వెయ్యి నూటపదహార్లు వేళాడు - శ్యామూ - ఈ మకరంద్ మీద ఓ కన్ను వేసి వుండు. ”

“ అలాగే సార్. ”

(న కే షం)

అరోగ్యానికి

అరటిపండు

“ వందలు వందలు విటమిన్ టాబ్లెట్లు, సీసాలు సీసాలు టానిక్కులు బదులుగా ప్రతిరోజూ రెండు అరటి పండ్లు తీసుకొండి. చాలు ఇక మీ జీవితానికి ఏ భోతా దాదు. ” ఇవి నేను రాస్తున్న మాటలు కాదు, అరోగ్యంతో వుండే ప్రతి మనిషి చెప్పే ఆరోగ్య రహస్యం.

అందరికీ అన్ని రకాలూ ముఖ్యంగా ధరలో అందుబాటులో వుండి, అన్ని కాలాలలోను విరివిగా అభివృద్ధి చెందిన పిల్లల దగ్గర్నుంచి వృద్ధుల వరకు చునలివారి వరకు ఎంతో ప్రీతిగా బావించబడుతుంది. అరటి మరి కొన్ని ఇతర దేశాలలో దీనిని “ స్వర్ణపు అపిల్ ” అని కూడ పిలుస్తుంటారు.



అరటి రెండు రకాలు. ఒకటి తినే అరటి, రెండవది కూర అరటి.

తినే అరటి చెట్టుమీదే పక్కగా మారిన తరువాత తింటే ఎంతో రుచిమయంగా వుంటాయి. కూర అరటికాయ మూత్రం పచ్చిగా వున్నప్పుడే ఉపయోగిస్తారు. ఇది పండిన రుచిగా వుండదు.

అరటి జాతులు : తెల్ల చక్రకేళి, ఎర్ర చక్రకేళి, అమృతపాణి, కర్పూర చక్రకేళి, వామన చక్రకేళి, పచ్చరటి, కొమ్మరటి మొదలగు తినే అరటిపండ్లు.

కొంతరటి, కొండరటి మొగని చూర అరటికాయలు.

తెల్ల చక్రకేళి, ఎర్ర చక్రకేళి మిగలవంటితే వాటి రుచి అమోఘంగా వుంటుంది. కర్పూర చక్రకేళి సువా

సనలు పెదజల్లుతూ వుంటుంది. ఈ చక్రకేళి జాతులు పరిమాణంలో పెద్దవిగా వుండి, తోలు ఒకమాదిరి మందంగా వుండి ఆకువచ్చ రంగులో వుంటుంది. వండు మిగల పండితే తోలు పలుచగామారి, పైన బూడిదరంగు మచ్చలు వ్యాపిస్తాయి. పచ్చరటి మూత్రం ఒకమాదిరి పరిమాణంలో వుండి, రుచి కలిగివుంటాయి.

పోషకవిలువలు : పండిన అరటిపండులో నగ్గులున 1.3 శాతము మాంసపుకృత్తులు, 0.2 శాతము క్రొవ్యు, 0.1 శాతము లోహ కణాలు, 36.4 శాతము పిండి పదార్థము, 0.01 కార్బియము, 0.05 ఫాస్ఫరస్, 0.4 Mg. శాతము ఇనుము వున్నవి. దీనిలో ‘సి’ విటమిన్ అధికంగా వుండటమే కాకుండా తయూమిను, రిబాఫ్లావిను, కొద్దిగా నియాసిన్ రసాయనాలు కలవు. ఇక లోహాలు 100 గ్రాములకు, సోడియం 12, పొటాసియం 3.48, మెగ్నీషియం 4.10, రాగి 0.16, గంధకము 13.0, క్లోరిన్ 78.5 మి.గ్రా. వుంటాయి.

పిండిపదార్థాల శాతము గూడా అధికంగానే వుంటుంది. ఇందులో ముఖ్యంగా గ్లూకోజ్ ఎక్కువ శాతంలో వుంటుంది. ఇది దాదాపు 53.82 శాతము వరకు వుంటుంది. ఇంకా ఫలశర్కర 3.75 శాతము చెరకు చెక్కర 6.58 శాతము వుంటాయి.

100 గ్రాముల క్లోరిఫ్ విలువ 15.3. ఈ విలువ మిగతా పళ్ళన్నింటికంటే ఎక్కువ.

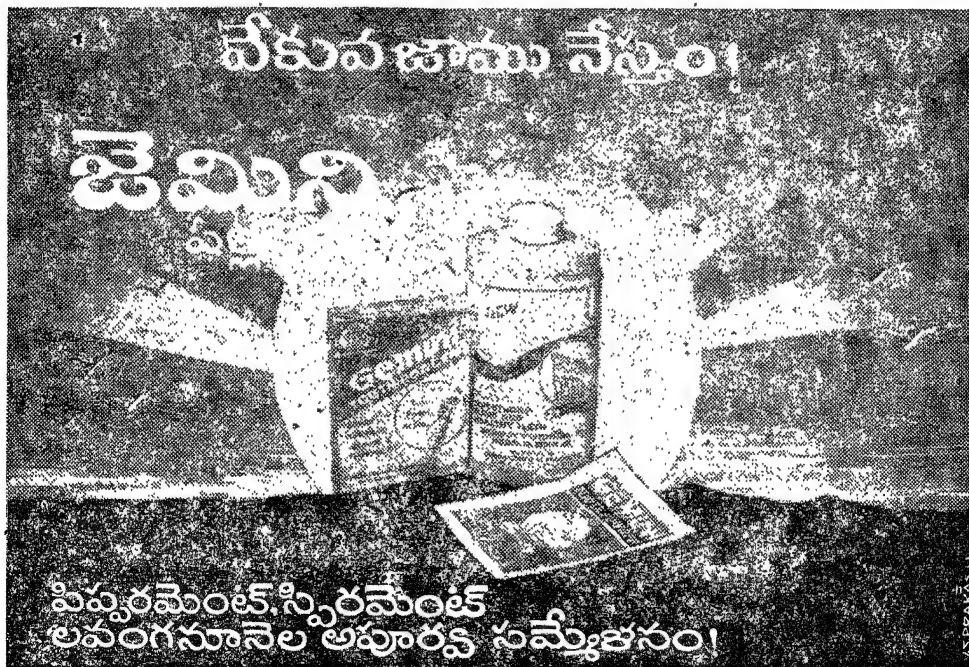
ఔషధ తత్వము : దీనిలో ఎటువంటి మంట, ఉద్రేకము కల్గించు పదార్థము లేనందున దీనిని ప్రేగులలో వుండు వచ్చే అవకాశాలను నిరోధించును. ఒకవేళ వుండు వున్నవారికి ఇది ఇబ్బంది లేని సాఫీ ఆహారముగా వుపయోగించును. అరటిపండు, చింతపండు, ఉప్పు కలిపి తీసుకొనిన జిగభ రక్త విరేచనములకు నివారణగా

మేనాకాంతి, పైతృకాంతి, వీర్యప్రప్తి, బలమునకు
ఇది ఎంతో తోడ్పడును. అంతేగాక మంచి రక్తము
ఉత్పత్తికి బోహదము చేసి గుండెను, పొట్టను మృదువు
పరచును. కాకను, పొడి దగ్గును, ఆకలి దప్పులను
అణచును. గొంతుకను శుభ్రపరచుచు, మూత్రపిండ
మూలకు మంచి సత్తువును కరించును.

అరటివండు ఎచిగో పిల్లలకు మంచి ఆహారము. దీనిని పాలక్ తల్లిది ప్రతిరోజూ ఇవ్వవచ్చును. దీనితో తయారుచేయు జామిలు, పర్పట్లు, పిండి ఎంతో బలవంతులైనవి, మంచి దునిగా వుండి ఆనందమును కల్పించును.

అరటిపండ్లు అరవి దేశాలకి ఎగుమతి చేయటమ, ఒక ప్రత్యేక ఎమానమును నడుపుతున్నారు. దీనిని బట్టి అరటిపండు మీద ప్రపంచదేశాల చుట్టున పెర్లడగు చున్నది.

— పంకాయలస్థాటి చంద్రశేఖర్



ధృతరాష్ట్రుడు పురజనుల అనుమతి కోరడం

ధృతరాష్ట్రుడు వనవాసానికి బయలుదేరడానికి వ్యాసుడూ, దర్మరాజూ అనుమతించినా అతనిలోని సంస్కారం, దేవత్యభావం మేల్కొని, రాను పురజనుల అనుమతిని కూడా అర్థించవలసి ఉన్నదనుకొన్నారు. వాళ్ళతో తనకు ఎంతో అనుబంధమున్నది. చుంచి రోజుల్లోనూ, చెడ్డ రోజుల్లోనూ వాళ్ళందరూ తననొక కంట కనిపెట్టి చూచుకొని వుండేవారు. కానూ వాళ్ళను అలానే చూచేవారు. ఈ అనుబంధం తెంచుకోవడం కష్టమైనా, తప్పనిసరి అయినదే. కాగా వాళ్ళ అనుమతి సర్థించడం తన కనీస ధర్మమనుకున్నాడు పృథరాజు.

ప డ లి మ ం దే శ్వ ర రా వు

ధృతరాష్ట్రుని కోర్కెనునుసరించి ధర్మరాజు పురజనుల సందరను పిలువనంపాడు. కరిపురమందా కదిలివచ్చింది. ధృతరాష్ట్రుని బంధుమిత్రులందరూ వచ్చారు; సాందవులూ అక్కడే ఉన్నారు. అందరూ ధృతరాష్ట్ర మందిర ద్వార పరోభాగమున పృథరాజు కోసం ఎదురు చూస్తూ నిలబడ్డారు. అప్పుడు ఆంధ్రీయుడు గాంధారి తోడురాగా వెనలి వచ్చాడు. “బ్రాహ్మణ క్షత్రియ వైశ్య క్షూద్ర సంకులంబైన యన్నగర ప్రజ నుద్దేశించి ” వారల దగ్గర పెరిపు పీనుకొంటూ, వనవాసానికి వారి అనుమతి సర్థిస్తూ అతడు ఎంతో అత్మీయంగా, సాహిత్యంలో మకుటాయ మానంగా ఉండే ప్రసంగాన్ని చేసాడు.

“ కోరవ కోటియ - మీరు దైద్యులు గారు,
మనగి పెనంగియ - న్యోన్య నంభృ
తాధిక స్నేహుల - కై ప్రవర్తించితి, రనకు
వర్తమూల - చినుడు నాదు

వలుకు పృథునకుఁ ద - సశ్వరజంబున, కై
వనంబున కేఁగు - టర్లు కర్మ
ముచిత కృత్యంబుల - యోజ మీరెఱిగిన,
యదియ రా మది ముదమార మీర
నెల్ల నా కనుజ్జ - యిచ్చి కానకుఁ బుచ్చుఁడు ! ”

అశ్రమ : 1-85

అనేటప్పటికీ సర్వజనులకు తప్పు చెప్పగిల్లాయి. దృష్టి చుందగించింది. ఎంత దిగ్గమింగుదామనుకున్నా, దాగ కుండా వాళ్ళు “ గద్దదిక నెలుంగెడలంగ, నార్తి దోఁస నేడ్చిరి ! ”

ధృతరాష్ట్రునికి వాళ్ళు కంటకడి పెట్టుకోవడం కనపడ లేదు. కాని, వారి ఏడ్పు విసబడింది. రానే స్థిరుడై, దైర్యాన్ని వీడక వెనుకటి రోజులను వాళ్ళు జ్ఞప్తికి తెచ్చాడు. శంకనుడి టూటని ప్రజలు ఎంతో ముద మొందేటట్టు పాలించాడు; అమీద విచిత్రపీఠ్యుడు ఈ రాజ్యాన్ని సురక్షితంగా ఏలాడు; తర్వాత “ పాండురాజు పాలనలో మీరెఁకగానో హర్షాన్ని పొందారు. అతని కొడుకు సత్యధర్మాత్ముడు. ఈతణ్ణి అనుసరించక దుర్యోధనుడు అన్యాయం చేసి దుర్జయమున రాజ్యాన్ని ఏలి, తోకానికి మోరమైన విపత్తును తెచ్చిపెట్టాడు. క్షత్రియ కులం అందా ఇంచుమించు తునుకొనిపోయేటట్టు చేసాడు. వాని దుశ్చేష్టలకు మూలం నేనే ! అయినా మీరు దీనిని మనమున పెట్టకండి. ఈ భూమిని చక్కగా పాలించిన ఒక రాజుకు ఈతడు అన్న; మరొక రాజుకు కొడుకు, ఇంకొక రాజుకు చనుమడు ! అని కనికరించి నాకు వనవాసానికి అనుజ్ఞ నివ్వమని కోరుతున్నాను. ”

ధృతరాష్ట్రుని ఈ మాటలు పెదవి నుంచి వచ్చినవి కావు, ఎక్కడో గుండెల్లో గూడుకట్టుకొని వున్న వశ్యా

త్రావ భావంతో పైకి వచ్చినవే ! ఆతని లోభం లోభమే, పుత్రప్రేమవల్ల కల్గిన మోహము మోహమే ! అయినా సంజయ విదురు సీతులు బొత్తిగా చవిటిసేరి విత్తివట్టవ లేదు. అందుకే ఆ పాదుల మనసున లేకపోయినా, తన కిళ్ళను ఉగ్గడించాడు. ప్రజలంతా మ్రాన్పడి వింటున్నారు.

“నన్ను కాకపోయినా, వృద్ధ, కృపా, పుత్ర విరహిత యీ గాంధారిని చూచిఅయినా నాకు వనవాసానికేగడానికి అనుమతి నీయండి. ఇటు ఈ ధర్మరాజును చూడండి. తమ్ముల మధ్య ఈతడు దిస్సాలకుల మధ్య ముపుసలొ ఎల్లవేళలా నమగ్ర విభవంతో వెలిగిపోతుంటాడు. ఆతని పాలనలో మీరు పరమ సుఖులవుతారు. వానికి మీమ్మ ప్రియిస్తున్నాను. ”

దృతరాష్ట్రాని మాటలు పాదుల హృదయాలను కలచి వేసాయి; దిగ్భాంతులై ఏడ్చులు ప్రింగుకొని ఒకరి నొకరు చూస్తూ ఊరుకొన్నారు కాని 'వారికి మాట తోచలేదట !

“ఓహో పాదులారా! సాధుచరిత్ర, శాంతయు అయిన ఈ గాంధారీ, నేనూ వినయ మనస్కులమై మీ మాట కోసం ఎదురు చూస్తున్నాము. పరాశరుడు అఖిల ధర్మా భిక్షాడు ! ఆయన అనుమతిని తీసుకొన్నాను. ధార్మికా గ్రణ్థి యీ అజాత శత్రువు ! అతడూ అనుమతించాడు. కృపాద్యులారా ! చేయెత్తి మ్రొక్కుతూ మీ అనుమతి సరిపిస్తున్నాను ! అనుగ్రహించండి ! ”

దృతరాష్ట్రుడిలా అనేవరికి సర్వజనులకూ దుఃఖ మాగక, మొగంమీద ఉత్తరీయములను కప్పకొని, ఏడ్చి, ఏడ్చి, తమకుతామే ఊరార్చుకొన్నారు. తమలో తాము కూడబలుక్కున్నారు. రాజనతెవరో నమానాన చెప్పాలి కదా ! ఆర్యసమితి, చతురంగా, ధర్మోపేతంగా మాటాడడానికి సమర్థుడూ అయిన శంఖువనే విప్రజ్ఞి - ఇలా ఇలా మా మాటలుగా దృతరాష్ట్రానితో చెప్పమని నియోగించారు.

శంభువు దృతరాష్ట్రాని సమీపించాడు. సననియంగా పౌరజనుల పజన, వారి అనుమతితో, వారి మాటలనే మహారాజు సమజన మనవి చేస్తున్నానన్నాడు.

“ఓ మహారాజా ! భరత వంశోక్తమా ! మీ మహావంశములో వెదకి చూచినా, దొసగు ఒక్కటి కనవడదు. తల్లి పిల్లలను చూచినంత ప్రేమతో మీరందరూ మమ్మల్ని అదుకొన్నారు. దుర్యోధనుడు చేసిన అన్యమైన పని ఒక్కటి మాకు కనబడడం లేదు.

“చాత్రి శంతనుడు విచిత్ర వీర్యుడుఁ బాండు రాజు నెట్లు లట్ల - రాజరాజు ప్రజకు సంతసముగఁ - బాలించె నీ యందు నతని యందుఁ గలదె - యధిప యెగు ! ”

- ఆశ్రమ : 1- 100

“భీష్మ ద్రోణ కృప ద్రోణి కర్ణ కృతవర్మ శల్యు లొక్కడిక్కును, భీమాష్టన నకుల సహదేవ ద్రుపద విరాట సాత్యకు లొక్కడెనయునై, విధి ప్రేరణంబునం బోరిరి ! వారి వలన నఖిల క్షత్రియ సంతయం బావహిలై; నది యొక్క దుర్యోధను చేతన యయ్యెనె? ” అని శంఖు వన్నాడు.

ఈ మాటలు పౌరజనుల సమష్టి సంస్కారాన్ని విశిష్టంగా వెలారుస్తున్నాయి; బౌద్ధిత్వానికి పరమార్థంగా ఉన్నాయి. ఈ వృద్ధరాజుకు ఎంతో కాలంగా మనసును వేదించేది వీళ్ళందరూ తన్నూ. తన కొడుకునూ ఎంతగానో ఏవగించుకుంటున్నారన్న అనుమానం. ధర్మరాజు ఆతజ్ఞి ఎంత భక్తిశ్రద్ధలతో కొలిచినా, ఆ భావం మనసున తుడిచి పెట్టడమాతనికి అసాధ్యమైంది. దానిని వెలార్చేటట్లుగా ఉండేవి, ఇంత సంతసుండి అదే ఆ భీముని ఎత్తిపొడుపు మాటలు. ఇప్పుడీ పురజనులమాటలు వృద్ధరాజునకు ఎంతో ఊరడింపును కలిగించి ఉండాలి. పురము పురమంతా కదలివచ్చి, ఆతని కొడుకు తమను సంతసమొదవేటట్లుగా పాలించాడనడం, ఆతజ్ఞి రాజరాజుని అనడం, ఆతనికి శంతన, విచిత్రవీర్య, పాండురాజుల ప్రక్క పెద్ద

మాకు కావలసింది

గోడమీద రానే రాతలు
మీటింగుల్లో కూనే కూతలు
పేపర్లలో వచ్చే కోతలు
ఇవి కాదు మాకు కావలసింది
అసలైన సినలైన నేతలు
నేతలలోని నీతుల చేతలు.

— బయ్యారపు చినుమల్లేశ్వరరావు

స్థానాన్నివ్వడం, దృతరాష్ట్రానకెంతో తృప్తిని కలిగించి ఉంది.

“మా అదృష్టంచేత ఇప్పుడు మమ్మల్ని పాండవులకు అప్పచెప్పవచ్చును. పాండవులు భూమినేమిటి వ్యర్థానైనా అవలీగ పాలిన సమర్థులు. ధర్మపుత్రుడు ధీరడు, అజాతశత్రువు, మహా ప్రతిభావంతుడు. ఈ పాండవు లందరూ కూరులు, శాంత స్వాంతులు, హేరజనానికి, జానపదులకు నిత్యమూ తుష్టిని, సంతోషాన్ని కలిగించే వారు. అంతేకాదు :

“మృదువులకుఁ జాల మృదువులు,
విడితయా! వినుము పాండ - వేయులు గడు బె
ట్టిదులు బెడిదంపు వారికి !
మదలోభిత్వములు లేవు - మందున కైనన్.”

ఆశ్రమ 1-104

“అందుచేత నిస్సంకోకంగా ఈ రాజ్యతంత్ర భారాన్ని ధర్మరాజున కప్పగించి, త్రిలోకోత్తరుడైన వ్యాస భగవానుడు అనుమతించినట్లుగా, నీ యిచ్చకు అనుకూలమైనది ఆచరించు” మని హేదల మాటగా శంబువు చెప్పాడు.

పాండవులను గురించి శంబువు చెప్పిన మాటలన్నీ ఒక ఎత్తు, పై కంద వర్షంలోని మాట ఒక్కటి ఒక

ఎత్తు : వారికి మదము లేకపోవడం మూలాన పాలితుల మాన ప్రాణాలకు రక్షణ ఏర్పడుతుంది. లోనితులు కాదు కనుక ప్రజల ధనం, ఆస్తి సురక్షితంగా ఉంటుంది. కాని అంతకన్న గొప్ప విషయమేమంటే పాండవులు మృదువులకు కడు మృదువులు: బెట్టిదులకు కడు బెట్టిదులు! పాలకులందరూ అనుక్షణమూ జ్ఞప్తయించుకొనవలసిన మాట యిది ! ఏమంటే సాధారణంగా కనబడేది పాలకులు మృదువుల యెడ కఠినంగా వ్యవహరిస్తారు - అది తేలికైన పని: దానివల్ల మిగతావారిని కూడా తేలికగా లొంగదీసుకోవచ్చునని వారి ఆశ. బెట్టిదుల యెడ విరికితనం వల్ల నాతేనేమి, దక్షత లోపించడం వలన బాతేనేమి, క్షమా భిక్ష పెడుతూన్నట్టు నటిస్తూ, మృదువులై ఉంటారు. ఈ రెండూ పరిపాలనా దక్షత లేకపోవడానికి తార్కాణాలు: తత్ వ్యతిరేకంగా పాండవులలో కనిపించే లక్షణాలు పరిపాలనా దక్షతకు గీటురాళ్ళు. ఈ పద్యం ఒక వంక పాండవుల రాజ్యతంత్ర నిర్వహణకు అద్దం పడుతూన్నట్టు ఉంది. ఇది తర్వాత కాలం రాజులకా, ఇక ముందు కాలాలలో వచ్చే పాలకులకూ పాండవుల సందేశంలా ఉంది,

కాగా, దృతరాష్ట్రాన్ని ప్రసంగమెంత బరువుగా, లోతుగా, గుండెలకు త్రవ్వతూందో, దానికి సమాధానంగా ఉన్న శంబువు ఉపన్యాసం మనసున కంకటి ఊరట కల్గించేదిగా ఉంది. ఒకదాని ప్రక్క నొకటిగా ఉన్న ఈ రెండు ఉపన్యాసాలు, నిరుపమానమై, హృద్యమై, అపూర్వమై వీడ్కోలు ప్రసంగాలకొక సాహిత్య ప్రమాణాన్ని సంతరించి పెట్టాయి.

“ఇట్ల విప్ర ముఖంబునం బొదల భాషణంబులు విని, దృతరాష్ట్రండు ప్రీతుండయి, సముచిత ప్రకారం బుల నజననంబులం గ్రహంబున వీడుకొలిపి, కౌంతేయాది బంధువులను, మిత్రులను, నిజ నివాసంబులకుం బోపం బనిచి, గాంధారి సమేతుండై యభ్యంతర మందిరంబున కరిగె ?”



విద్యారంగంలో విషవలయం

పట్టిక వరీక్షలు జరుగుతున్నాయి. స్కూల్ బయట పోలీసులు కావలా ఉన్నారు. వరీక్షహాలులో వాచర్లు అటూ ఇటూ తిరుగుతూనే ఉన్నారు అయినా విద్యార్థులు బాహుళంగా కాపీలు చేస్తూనే ఉన్నారు. పాంట్ లకు వున్న దొంగ జేబుల్లో కాపీ కాగితాలు పెట్టుకొని కొందరు, సాక్స్ లో దోపుకొని మరికొందరూ, ఇలా ఎవరి బుద్ధికి తోచినట్లు వారు కాపీ కాగితాలు తెచ్చుకున్నారు. నిర్భయంగా వాటిని ప్రక్కనే పెట్టుకొని జవాబులు రాసేస్తున్నారు. ఇదంతా గమనిస్తూ కూడా. “మనకెందుకులే” అన్నట్లు వాచర్లు మిన్నకుండిపోయారు అంతవరకు వర్గాలేదు. హాలు కిటికీ దగ్గరకి వరీక్ష వ్రాస్తున్న వారి బంధువులు, మిత్రులు, “శ్రేయోబిలావులు” వచ్చి లోపల విద్యార్థుల నుంచి క్లెక్కున్ పేపర్లు తీసుకుని చకచకా వాటిని వ్రాసుకుని బయటకు పోతున్నారు. మరికొందరి సేవల్లో ఆ ప్రశ్నలకు జవాబులున్న కాగితాలను గైతెలనుంచి, ఇతర పుస్తకాల నుంచి చింపుకుని వచ్చి హాలులోని వారికి అందిస్తున్నారు. సర్క్యులేషన్ స్కం లాగా ఈ ఆన్సర్ కాగితాలన్నీ ఒకరి దగ్గరనుంచి మరొకరి దగ్గరకు వెళ్ళిపోతున్నాయి. తాత్కాలిక అంధత్వం సంభవించినట్లుగా వాచర్లు ఇవేమీ గమనించినట్లు లేదు. “వహరా హుషార్” కానిస్తూనే ఉన్నారు. బయట పోలీసులు నిద్రకి జోగుతూ కొందరూ ఈగల్పి దోమల్ని తోలుతూ ఇంకొందరూ, “ఏ గోలా గందరగోళం లే న వ్వు డు మనం కల్పించుకోవడం ఎందుకులే” అన్న నిర్లప్తతతో మరికొందరూ తమ “డ్యూటీ” ని నిర్వహిస్తున్నారు.

ఇవన్నీ ఒక ఎత్తు. సాజెత్తు వాచర్లుగా వున్న టీచర్లే పిల్లలకి జవాబులు చెప్పి రాయిస్తుండడం మరొక

ఎత్తు. ఇది చాలదన్నట్లు బాగా చదివి స్వయం శక్తితో రాసే పిల్లల్ని, బదుడాయి పిల్లలకు జవాబులు చెప్పమని తమ ఆన్సర్ పేపర్లను వారికి అందించమని బలవంతం చేయడం, వారు అందుకు సంకోచిస్తే వారిపై కోపం చేయడం మరీ దారుణం.

డా. ఆర్. కె. మోహన్

ఈ తరంగమంతా విద్యార్థులు కాపీలు కొట్టి విషయంలో హైస్కూల్స్ కి కాలేజీలకి కామన్ అయితే, టీచర్లు రాయిస్తుండడం సాధారణంగా హైస్కూల్స్ లో కనిపిస్తుంది. అందులోనూ ప్రైవేటు స్కూల్స్ లో తమ సంస్థకి ఎక్కువ వర్సంజేటి తెచ్చుకోవాలనే తపనతో, యాజమాన్యం తమ టీచర్ల చేత ఈ ఆక్రమణలు చేయిస్తుంటుంది. ఇవన్నీ ఏదో ఒక ఊరికి లేక ప్రాంతానికి, ఏదో కొన్ని విద్యా సంస్థలకి పరిమితమైనవి కావు. ఈనాడు విద్యార్థులకి తాము ఏదోఎదంగా పాస్ కావడమే లక్ష్యం - ఉపాధ్యాయుల ధ్యేయం తమ పిల్లల్ని ఎలాగోలా పాస్ చేయించడం. ఈ పరిస్థితి నూటికి నూరుపాళ్ళూ లేదు కానీ చాలా ఎక్కువగా మాత్రం కనిపిస్తుంది. కాపీల వంటి సులభ పద్ధతులలో ప్యాసు కాగలుగుతున్నప్పుడు కష్టపడి చదువుకోవాలనే దీక్ష, శ్రద్ధ ఎవరికుంటాయి? అలాగే సులువుగా విద్యార్థులను పాస్ చేయించే అవకాశం వుంటే కష్టపడి, తయారై పాఠాలు చెప్పే టీచర్లు దీక్షని ఉపాధ్యాయుడికి ఉంటుంది? దురదృష్టవశాత్తూ ఈ పరిస్థితులు ఇంత ఉచ్చ స్థాయిలో విషమించడంవల్ల, శ్రద్ధతో చదువుకునే పిల్లలూ, దీక్షతో పాఠాలు చెప్పే ఉపాధ్యాయులూ, నిష్కామంగా బలి పశువులై పోతున్నారు. ఏ ఉపాధ్యాయుడైనా కొంచెం ప్రీక్ గా వుంటే అట్టవారిని వెదిరించడం,

కత్తి, కాంతి, కవిత

కవితలు రాస్తాను రోజుకొకటి
 ఏరోజు అనుభవాల నారోజు కూడగట్టుకుని
 స్పందించిన జ్ఞానాలను మూటగట్టుకుని
 కలం పాశీలోకి నేరుగా మనోభావాలు నెట్టుకుని
 కవితలు రాస్తాను రోజుకొకటి
 ఎలుగుబంటి సంపాదకీయాలు
 నఖాల నల్లని అబద్ధాలవాడికి నిరసన ప్రకటించి
 బజారు పేదలు తిరుగాడే
 పెద్దపులి పాదాల చప్పుడుకి అనహీంచి
 కవితలు రాస్తాను రోజుకొకటి
 ప్రత్యక్షంగా అంటుకున్న ఆక్రమాల
 దహనం కోసం
 పరోక్షంగా దాక్కున్న కుట్రల హాసంకోసం
 భూస్వామ్య మూఢాచారాల నంగారంలో
 కల్పడం కోసం
 వ్యక్తి పూజానిరాజుల మీద తుమ్మడంకోసం
 కవితలు రాస్తాను రోజుకొకటి
 మనోవ్యధల కుంపట్లమీద మరిగే భావాల
 పేజీల్లో
 దేశవటుల నిండా కనిపించే గ్రామాల,
 నగరాల గుర్తులతోటి
 వీధుల్లో కనిపించే కనిపించని
 దోమల ఈగల ఎలుకల రకరకాల
 సంగీతాల సరిగమలతోటి
 కవితలు రాస్తాను రోజుకొకటి
 స్వేచ్ఛగా నిజాయితీగా ఘాటుగా
 కత్తులకూ కాంతులకూ దీటుగా
 భూతాలకూ ప్రేతాలకూ చాటుగా

— డాక్టర్ మిరియాల రామకృష్ణ

కొట్టడం కూడా జరుగుతోంది. కొన్ని సందర్భాలలో
 విద్యార్థుల చేతుల్లో ఉపాధ్యాయుల ప్రాణాలు కూడా పోతు
 న్నాయి. ఈ పీడ పడలేక నిజాయితీగల ఉపాధ్యాయులు
 కూడా కాలానికి ఎదురీడలేక మిన్నకుండి పోతున్నారు.
 ఫలితం లేకపోగా, చెడ్డ పేరు తెచ్చుకోడం కంటే,
 విద్యార్థులకు సహాయంచేసి మంచి పేరు తెచ్చుకోడం
 మేలన్న ఆభిప్రాయానికి వస్తున్నారు వాళ్ళు. పోనీ
 తమగోడు ప్రిన్సిపాల్‌కి చెప్పుకున్నా వారు పట్టించుకోరు.
 నిజానికి ఎవరైనా పట్టించుకున్నా వాళ్ళు అల్లరి పడడం
 తప్ప ప్రయోజనమేమీ ఉండదు. ఒకవేళ పోలీసుల
 సహాయం కోరినా అందువల్ల ఒనగూడే లాభమూ ఉండదు.
 ఇటువంటి పరిస్థితులలో ఉపాధ్యాయ వర్గం నిర్లిప్తంగా
 ఉండిపోవలసి వస్తుంది.

ఇంక విద్యార్థుల సంగతి చూస్తుంటే, అందరూ కాక
 పోయినా కొందరైనా శ్రద్ధగా చదివి పైకి రావాలన్న
 అభిలాష కలవారై ఉంటారు. వీరికి, జలసాగా తిరిగి
 సైమంతా పాడుచేసుకున్నట్టి విద్యార్థులకి తమ ఆస్పర్
 పేవర్లు ఇవ్వడమంటే సహజంగా బాధగా ఉంటుంది.
 ఆ విధంగా ఇమ్మని టీచర్లు బలవంతం చేస్తుంటే
 వారు పైకి కాదనలేక, మానసికంగా కృంగిపోతారు.
 తర్వాత అందరి అన్నర్లు ఒకే విధంగా ఉండడంతో,
 మాస్ కాపీయింగ్ క్రింద ఆ ఆస్పర్ పేవర్లని వాల్యా
 చేయరు. దాంతో మంచి పిల్లల భవిష్యత్‌కి దెబ్బ
 తగులుతుంది. ఈ విధంగా కష్టపడి చదివినా ఫలితం
 లేకుండడంతో వారుకూడ కాపీలే మేలన్న నిర్ణయానికి
 వచ్చేస్తారు.

ఈనాటి మన విద్యావ్యవస్థ ఇటువంటి దయనీయ
 స్థితిలో ఉంది. ఈనాటి విద్యార్థులే రేపటి ఉపాధ్యాయులు.
 వీరు తాము అనుసరించిన పద్ధతులన్నీ తమ విద్యార్థుల
 విషయంలో ఆమోదిస్తారా ? కాపీలు కొట్టి పరీక్షలు
 ప్యావనడం కష్టం కాదు. కానీ జీవితంలో నిజమైన
 పరీక్షలను ఎదుర్కొనడానికి ఇది పనికిరాదు. ప్రజ్ఞలేని
 వ్యక్తి ఎందుకూ కొరగాని వాడవుతాడు; ఇవి చేదు
 వాస్తవాలే కావచ్చు కానీ అందులో ఆలోచించ వలసిన
 సమస్యలు.



పావలా కథ కస్తూరి

ఆ మనిషి మళ్ళీ వస్తున్నాడు.

నిన్న వచ్చాడు, మొన్న వచ్చాడు, వారం రోజులుగా వస్తూనే వున్నాడు, ఈ రోజూ వస్తున్నాడు. ఒక్కొక్కరి ముందు చెయ్యి చాస్తున్నాడు. కొందరు చేయి కదిలిస్తే, మరికొందరు తల కదిలిస్తున్నారు...లేవని.

ఒక్క మాట లేదు, పలుకు లేదు, ముఖంలో మార్పు లేదు, చేయి చాచటం, లేవని తల ఆడిస్తే, కసురుకుంటే, ఏమీ అనకుండా ముందుకు సాగిపోతూనే వున్నాడు. ఒక కొన నుండి, మరో కొనవరకు అలాగే అడుగుతూ వెళతాడు రోజూ ఈ బిస్సుస్టాప్ దగ్గరే. ఎవరిచ్చినా ఇవ్వకున్నా ముందుకు సాగి పోతాడు, మళ్ళీ వెనక్కు రాదు.

నాకు తెలిసినంతవరకు ఆ మనిషికి యేనాడు ఎవ్వరూ ఒక్క పై సా ఇవ్వలేదు.

చారల పైజమా, చారల లాల్చి, ఎవ్వుడు చూచినా ఇవే బట్టలు. పడకటింటిలో పరువుమీద పొరలాడి ఇప్పుడే బయట పడ్డాడా అన్నట్టు కనిపిస్తాడు.

ఏండి ఆరవేసిన సిల్కు గులాబీ గుడ్డలాగా, పిడికిట నలిపేసిన మల్లెపూల మాలలాగా, నిండా ముళ్ళ గీతలు పడ్డ పొడుగు సొరకాయలాగా కనిపిస్తాడు మనిషి.

తెల్ల శరీరం, ముఖం విండా మడతల చారలు, కాటు కలా కళ్ళ చుట్టూరా పేరుకుపోయిన నలుపు, నగం నెరిసిన వెంట్రుకలు, నల్ల బద్ద పెదాలు, కచ్చకాయరంగు పలుముకున్నట్టున్న దంతాలు, అరపై అయిదేళ్ళ ఆ మనిషి ఏదో పోగొట్టుకున్నట్టు అందరినీ యాచించి, ప్రతిరోజూ ఉదయం ఆదే 8 గం టల సమయానికి అక్కణ్ణుండి నిష్క్రమిస్తాడు.

ఈ వారం రోజులుగా నేను ఈ బిస్సు స్టాప్ దగ్గరే బస్సెక్కుతున్నాను. అందరిలాగే నేను ఈ యేడు రోజుల్లో ఏ ఒక్కరోజుకూడా అయిదు పై నలు వేసిన పాపాన పోలేదు.

ఆ మనిషి దగ్గరికి వస్తున్నాడు. ఈరోజైనా పేద్దాం అనుకొని జేబులో చేయి పెట్టాను. పావలా తగిలింది. వెనుకా ముందూ చూడకుండా, నాముందుకు వచ్చిన ఆ చేతిలో ఆ పావలా ఉంచాను.

ఆ మనిషి ముందుకు సాగలేదు. కనీసం నా ముఖం కూడా చూడకుండా గిరుక్కున వెనక్కు మళ్ళాడు. పరుగెత్తినంత వేగంగా వెళ్ళాడు.

దగ్గరే పాన్ షాప్. షాప్ ముందుకు వెళ్ళాడు. పావలా అతనికిచ్చాడు. బిడీలు తీసుక్కున్నాడు. షాప్ లో ఉన్న దీపంతో బిడీ ముటించుకున్నాడు. షాప్ వక్కనే ఉన్న అరుగుమీద కూచున్నాడు. బిడీమీద బిడీ గుంజు తున్నాడు. ముఖంలో రంగులు మారుతున్నాయి. అంత వరకున్న ప్రేతకళ పోయింది. జీవకళ వచ్చింది. ఆ కళ్ళు మెరుస్తున్నాయి. ఆ బుగ్గలు తెంపులయ్యాయి.

ఏకవిగిగా ఆరు బిడీలు గుంజేశాడు ఆ ప్రాణి. నేనేంత వెధవను, ఇంత చైన్ స్మోకర్ కు పావలా ఇచ్చేవాను అని నన్ను నేను తిట్టుకున్నాను. కాని అతని ముఖంలో మెరిసే ఆ మెరుపును చూసి నన్ను నేనే అభినందించు కున్నాను.

సంఘర్షణ

‘ఉదయాని’కి ముందు ‘అస్తమయం’

‘అస్తమయాని’కి ముందు ‘ఉదయం’

ఏది ముందు ? ఏది వెనక ?

అన్న ప్రశ్న పరంపరల మధ్య నలిగి

వెనక పడింది నేనే !

కానీ, కాలం కాదు.

— గన్ను తల్లిమ్మమూర్తి

తృప్తిగా గాలి పీల్చుకొని ఆ మనిషి అక్కడి నుండి కదిలాడు. అప్పేసైనా మానుకుని అతని కథా కమామీపు తెలుసుకోవాలనిపించింది. అలోచన వచ్చిందే తడవుగా అతణ్ణి అనుసరించాను.

మెయిన్ రోడ్డు మీదుగా దాదాపు ఓ కిలోమీటరు నడిచి తుడిచేతివైపున్న గల్లీలో దూరాదా మనిషి. కొద్ది దూరం ఆ గల్లీలో నడిచి ఎడమవైపున్న, రెండతస్తుల మేడ, ప్రహరీ గేటు దీని లోపలికి వెళ్ళాడు.

దర్వాజా ముందున్న కుక్క, తోక ఆడిస్తూ నిలబడింది. దాని దగ్గరికి వెళ్ళి కూచుని ఒళ్ళోకి తీసుకున్నాడు, దువ్వకున్నాడు.

‘వీడీల కంపు వాసన రే, కుక్కకు తగులుతుంది’ ఓ మహిళామణి గంయ్యన బయటికి వచ్చింది.

ఆ మనిషి అక్కణ్ణుండి లేచి వచ్చి గేటుదగ్గర నిలబడ్డాడు. నేను ముఖం చాటుచేశాను.

ఆ ఇంటి ఎదురుగా ఉన్న సైకిల్ పావులోకి వెళ్ళాను.

‘ఈయన్ని అట్లా కనురుకుంటుందేం ఈమె’ నాలో నేనే అనుకున్నట్టుగా మొత్తంమీద పైకే అన్నాను.

‘ఆ అమ్మగారు డాక్టరు, ఆమెకు వీడీల కంపు గిట్టదు’ అన్నాడు సైకిలు తుడుస్తున్న పెద్దమనిషి.

‘ఈయనకేం కావాలి’

‘కోడలు’

‘ఈ ఇల్లు’

‘కండక్టరుగా ఉండి ఈయన కమాయించిందే’

“అయ్యో పాపం”

“పాపమే మరి ! ఓ కోటి రూపాయల వీడ్చింగుంది.

కొడుకు డాక్టరు, కోడలు డాక్టరు. నెలనెలా వేలకువేలు సంపాదిస్తున్నారు. కనీసం వీడీలకు పావలా ఇవ్వరు. ఈయన బిస్సుస్థాపుల దగ్గర అడుక్కుంటాడు. అయిదు పైసలు దొరికితే చాలు, దాంతో ఒక్క వీడీ కొనుక్కుంటాడు. ఆ రోజు ఇక ఎవరినీ యాచించడు.”

“చిత్రంగా ఉంది బతుకు”

“చిత్రమేం కాదు. ఆయన భార్యకు కూడా వీడీలు తాగే అలవాటుండేంది. ఆమె రెండేళ్ళయ్యింది మరణించి. మరో ట్టెంంలో ప్రాణం పోతుందనగా ఆమె వీడీ కాల్చి తెమ్మంది భర్తతో - ఇతడు తీసుకొని వచ్చేవరకే ఆమె ప్రాణం పోయింది. ఆ తర్వాత ఏడాదివరకు కట్టలు కట్టలే త్రాగాడీయన. శరీరం విండా వీడీల కంపు వాసనే. ఇతణ్ణి కదిలే వీడీల కంపు అని కోడలు ఈనడించుకో సాగింది. కొడుకు తండ్రిని పడించి అరోగ్యదృష్ట్యా వీడీలు తాగొద్దన్నాడు. ఇతడు వింటేగా. అయిదు పైసలు కూడా అందకుండా కట్టడి చేశారు కొడుకూ కోడలు. నేనోసారి ఆడిగానతణ్ణి ఎందుకు ఈ పాడు వీడీలు తాగడం మానుకోవాల్సింది అని. కాని ఏమన్నాడో తెలుసా ! వీడీ తాగుతుంటే నా భార్యతో కలిసిఉన్నంత అనందం కలుగుతుంది అని” - నిట్టూర్పాడు ఆ పెద్ద మనిషి.

జీవకళ ఉట్టిపడ్డ ఆ ముఖం మెరుపుల వెనుక ఇంత కథ ఉందని నాకేం తెలుసు మరి.

వీడీలు తాగడం ఆనారోగ్యమే. రెండు మనస్సుల కలయికలో పొందే ఆ అనందం ముందు ఈ ఆనారోగ్యం ఓ లెక్కా పక్కా. “ఒక్క పావలాకే ఇంత కథ లాభిస్తే రోజూ పావలాదానం చేస్తా, రోజుకో కథ పేపరు తెక్కిస్తా” అనుకుంటూ కదిలానక్కణ్ణుంది. ★

జాషువా దేశభక్తి కవిత

దేశభక్తికి స్వధర్మము, ఋతము మూలభూతములైన విషయములు. వేదకాలమునాటి ఋషులు పాడుకొనిన నదీ సూక్తము, వృషిని సూక్తము మున్నగునవి దేశమాత యొక్క బాహ్య స్వరూప కీర్తనముయొక్క లక్షణములు. భారతదేశము కర్మభూమి. కర్మాచరణమునకు దేశభక్తి మూల సత్యమని వారు గనునించిరి. 'జననీ జన్మ భూమిశ్చ స్వర్గాదపి గరియసీ' అను ప్రాచీన సూక్తి ఈ విషయమునే అభివ్యక్తము చేయుచున్నది. ఆధునిక కవులు గాన మొనర్చిన దేశభక్తి మాత్రము జాతీయ భావము నుండి పుట్టినది.

సాహిత్యమునకు దేశభక్తి పుష్టినిచ్చును. సాహిత్యము దేశభక్తిని ఉద్దీపింపజేయును. జాతీయ జీవితమునకు సాహిత్యము ప్రతిబింబమే కనుక, కడచిన సూరేంద్ర నధుమ భారతీయ సాహిత్యములో దేశభక్తి ఒక ప్రధాన కథావస్తువై కమనీయ కావ్యముల అవతరణమునకు కారణమయ్యెను. బంకించంద్రుని 'వందేమాతరం' అను గీతము స్వరాజ్య సమర శంఖధావపై దేశపు నలుమూలల ప్రతిధ్వనించింది. ఈ శతాబ్దము మొదట మన దేశమునందేర్పడిన రాజకీయ సంఘటనమునకు ఫలితముగ 'జారిం దేశ గౌరవము' చక్కదిద్దుటకై జాతీయతా ప్రబోధకములైన కావ్యములనేకములు మన భాషలో వెలసినవి. దేశభక్తి కవిక చిలకమర్తిలో మొలకెత్తినను, గురజాడలో నిలద్రొక్కుకుని మారాకు తొడిగినది. అతడు 'దేశమును ప్రేమించుమన్నా' అని యెలుగెత్తి పాడినాడు. దేశ ప్రేమ చిగురులెత్తి పూలు పూచినది. రాయప్రోలు, విశ్వనాథ, తుమ్మల, కొడాలి, దువ్వూరి, జాషువ, బసవరాజు ప్రభృతుల ఖండకావ్యములు, ఇంకను కొన్ని ప్రసిద్ధములైన వీరగాధా కావ్యములు దేశభక్తి తెలుగునేలపై పండించిన బంగారు పంటలు.

ఆధునికాంధ్ర కవిత్వములో దేశభక్తి రెండు పాయలుగా ప్రవహించినది. ఒకటి భారత జాతీయాభిమాన సంబంధి; రెండవది ఆంధ్రాభిమాన సంబంధి.

ఆ చా ర్ల ష భా ప న్

ప్రజలయందు స్వాతంత్ర్యాభిలాష, ఆత్మ గౌరవము నుదయించిన గాని సంఘమునందెట్టి సూతనోద్యమములును బయలుదేరవు. దేశమున నేదోయొక ఉద్యమము తలయెత్తిన గాని కవులయందు నవ చైతన్యము, ఉత్తేజము గలుగవు. అట్టివి కలిగినపుడే సృజనాత్మకములైన వుత్తమ కావ్యములు వెలువడును. వానియందే జాతీయ జీవనము స్పష్టముగా చిత్రితమై యుండును. ఆంగ్ల దేశీయుల తోడను, వారి వాఙ్మయము తోడను మనకు ఏర్పడిన చిరకాల సంబంధము యొక్క ఫలితములు మన జాతీయ జీవనమునందును, మన వాఙ్మయమునందును కనబడుచున్నవి. ఆత్మ గౌరవము, స్వాతంత్ర్యాభిలాష, త్యాగము, దేశభక్తి, జాతీయ సురక్షి మున్నగు సుదూర భావములు ప్రజలయందు రేకెత్తినవి. రవీంద్ర నాథ ఠాకూరు మున్నగు మహా కవులు ప్రాచీన భారత విజ్ఞాన వైభవమును కొనియాడుచు, భారత జాతీయందలి సూతనోద్బోధమునకు తోడ్పడు రచనలు గావించిరి.

జాషువాగారి యాంధ్రాభిమానము యావద్భారతాభిమానమునకు అడ్డు రాలేదు. భారత పరివ్యాప్తమైన అభిమానము ఆంధ్రాభిమానమునకు అవరోధము కలిగింపలేదు.

భారత జాతీయాభిమానము :

చిలకమర్తివారి "భరత ఖండంబు చక్కని పాడి యావు...." అను పద్యము తెలుగులో భారత జాతీయో

ద్యమ సంబంధమైన తొలి రచన యని చెప్పవచ్చును. జాషువాగారి “ భరతమాత ”, “ నవభారతము ” అను ఖండికలలో అది వెల్లె విరిసినది.

“ సిందు గంగానదీ జలక్షీరమెప్పుడు ।
గురిసి బిడ్డలఁ జోపించుకొనుచున్న
వచ్చి బాలింతరాలు మా భరతమాత,
మాతలకు మాత, నకల సంవత్సమేత ”

ఇంకను భారతమాతను వర్ణించుచు, కాళిదాసాది సత్కవి కుమారులను కాంచి కీర్తిని పొందిన పెద్ద గేస్తులనియు బుద్ధుడు మొదలగు వారి తపములకు మోద బాష్పములను విడిచిన భక్తులనియు కొనియాడినారు.

“ నవ భారతోదయంబున
యువకుల చిత్తములలోన నుల్పాహ యుదుర్
ప్రవహించి వల్లించెను
గవితోద్యానములు సత్య గంధాధ్యములై. ”

అని నవభారతోదయమును ప్రశంసించినారు. ఈ విధముగా జాతీయాభిమాన కవితా రేఖలు జాషువాగారి ఖండికలలో తొంగి చూచుచున్నవి. భారత జాతీయోద్యమ కవిత్వము ఆంధ్రదేశములో వెల్లివిరియుటకు, దేశములోని ఉద్యమాలతోపాటు రప్పించుని జాతీయ గేయములు కూడ కొంతవరకు సువకరించిన వనవచ్చును.

స్వాతంత్ర్య ప్రబోధము —

ఆంధ్రాభిమానము :

తెలుగులో వెలువడిన దేశాభిమాన కవిత్వములో ఆంధ్రదేశాభిమాన సంబంధి కవిత్వమే విస్తారముగా నున్నది. భావకవులలో రాయప్రోలు, విశ్వనాధ, కొదారి, జాషువ, తుమ్మల మున్నగు వారు ఎక్కువగా ఆంధ్రాభిమానమును వెల్లార్చినవారే.

జాషువాగారు “ ఆంధ్రుడను ” అను ఖండికలో ఆంధ్ర దేశాభిమానమును చాటుటయేగాక, ఆత్మగౌరవమును కూడ వెల్లిబుచ్చినారు.

“ ఐహు దేశములను వేర్వేడసి మీనముదీలు
భరత ఖండము నా పాతకాల
స్తన యుగంబున గాన సాహిత్యములు గల్గు
భాషా వధూటి నా పంతులమ్మ
సాందివని సమక్షమందు విద్యగడించు
వనమాలి నా నహపాతకుండు
భక్తి వైరాగ్య భావముల తావలమైన
భాగవతంబు నా బాలశిక్ష.

గంటము దరించి మోహనాక్షరము లెనయ
బ్రతిఫలించెడు నా చుహోన్నత విభూతి
వ్రాసికొందును దళదిశా ఫలక పంక్తి
గడనకెక్కిన యాంధ్ర పుత్రుడను నేను. ”

ఈ ఖండికలోని వద్యములన్నియు ఆత్మాశ్రయ రీతిలో నున్నవి. “ గడనకెక్కిన యాంధ్ర పుత్రుడను నేను ”; “ చుడను ద్రిప్పని యాంధ్ర వీరుడను నేను ”; “ నుడువు దప్పని యాంధ్ర భూపుడను నేను ”; “ రాజ జెలువారు నాంధ్ర వర్తకుడను నేను ” ఇత్యాదిగా సగర్వముతో గుండె మీద చేయవేసికొని తమ యాంధ్రత్వమును కవిగారు విరూపించినారు. ఇది వీరి యాంధ్రాభిమానమునకు, ఆంధ్రత్వముతో వీరు పొందిన తాదాత్మ్యమునకు గీటురాయి.

ఆంధ్రాభిమానము ముప్పేటలై పెనవేసికొన్నది. ఒకటి జాత్యభిమానము, రెండవది దేశాభిమానము, మూడవది భాషాభిమానము. ఈ మూడింటికీని గత వైభవ స్మరణము, వర్తమాన స్థితివల్ల విచారము, భవిష్యత్కర్తవ్య ముఖ్య లక్షణములు జాషువాగారిలో ముప్పిరి గొన్నవి.

జాషువాగారు తమ ఖండికలలో ఆంధ్రుల పరాక్రమ మట్లములను వర్ణించినారు. శ్రీకృష్ణరాయ దాత్రీనాయకుని సమగ్ర ప్రతాపమును, బొబ్బిలి వీరుల పరాక్రమమును, వెంకట గిరీపు లేని వీర విక్రమశాలియైన బాలచంద్రుని ధైర్యమును వలతావుల ప్రస్తావించినారు.

ఆంధ్రదేశము గతములో సాగించిన విదేశ వాణిజ్యమును, నౌకా వ్యాపారమును, సాధించిన సిరిసంపదలను,

జాషువాగారు తమ “ రాష్ట్రపూజ ” అను కావ్యములో అత్యంతావేశముతో స్మరించినారు.

లలితకళలో శిల్ప, సంగీత, కవిత్వములందు ప్రాచీనాంధ్రులు సాధించిన కౌశలమును తనివితీర కీర్తించినారు. సన్నయ్య, తిక్కనా ద్యాంధ్ర కవుల ప్రశస్తి ఎల్లలు దాటిపోయినది. శిల్పములో ఆంధ్రులు ప్రపంచ విఖ్యాతి గాంచినది వీరి అభిప్రాయము. “ తాజమహల్ ” నిర్మించిన వారిలో ఆంధ్రులు పలువురున్నారని జాషువాగారు భావించినారు.

జాషువాగారి “ గబ్బిలము ” అను కావ్యమునందు దురాచార విమర్శనముతోపాటు దేశారాధనము కూడ ప్రధానోద్దేశమై యున్నది. గబ్బిలమునకు తెలస మార్గమును నిర్దేశించు సమయమున యావద్భారతములోని ప్రధాన ప్రదేశములన్నింటిని జాషువాగారు తనివితీర వర్ణించినారు.

జాషువాగారు తమ ఇండికలో గోదావరి, కృష్ణా నదులను బహదా ప్రశంసించినారు.

“ తద్రగిరి రామ పాదుకా స్మర్యనంబు
గణనకేక్కిన కోటి లింగాల పూజ
కలిగి పయనించు హంసికాగమన నీవు
గొతమీ గంగ ! రమ్మ స్వాగతము గొమ్ము ! ”

“ ప్రతిఫలాపేక్ష లేక భూ ప్రజలతెల్ల
తీర్థ దానంబు చేయు నదీమతల్లి
కదలి రావమ్మ మా పేద గ్రామములకు
సతిశతంబులు నీకు కృష్ణా ప్రసంతి ! ”

అని తక్కువలన సమర్పించినారు.

“ స్వయంవరం ” అను కావ్యములో స్వాతంత్ర్యాభిమానమును వెల్లడించుచు -

“ చిరకాల పరాధీనత
విరుగడ గావించి, శాంతి వేలయించిన య
చ్చిరు నగవుల చినదానిని
స్వరాజ్యమని పిలిచిరెల్ల జగము సుతింపన్. ”

అని స్వరాజ్య రమను ప్రశంసించినారు.

బకింగ్ హామ్ ప్యాలెస్

లండన్ లోని బకింగ్ హామ్ ప్యాలెస్ బ్రిటిష్ పాలకుల నివాసగృహము. దీనిలో 10 వేల కిటికీలు, 300 గోడ గడియారాలు ఉన్నాయి. 1703లో దీనిని బకింగ్ హామ్ డ్యూక్ నిర్మించాడు.

దేశభక్తి కవిత్వమునందు ఆంధ్రరాష్ట్ర భావన కూడ ప్రవాహంపై యున్నది. జాషువాగారు ఆంధ్రరాష్ట్ర భావనను కూడ వ్యక్తీకరించి యున్నారు. ఈ సందర్భమున “ రాష్ట్రపూజ ” అను కావ్యము పేర్కొన దగి యున్నది. ఇంకను జాషువాగారు “ గాంధీ ప్రశస్తి; ” “ ఖాదీ ప్రశస్తి ” అను అంశములను కూడ తమ కావ్యములందు వెల్లడించినారు.

“ ఒక్క రక్త చిందు వుర్విపై జిందిన
కంటనీరు నించి కలతజెందు
వెన్నవంటి హృదయ మున్న సుస్థిర వీర
శాంతి రచయితలకు స్వాగతంబు. ”

అని జాషువాగారు దేశభక్తులైన శాంతి రచయితలకు స్వాగతమును పలికినారు.

దేశభక్తి కవిత్వము ప్రాచీనమున అంతర్గతమును, ధార్మిక చ్చాయలు కలిగినదియును కాగా; సవీనమున ప్రత్యేకముగ నొక శాఖగా నేర్పడినదియును, రాజకీయ చ్చాయలు కలిగినదియును అయి యున్నది. జాషువాగారి దేశభక్తి కవిత్వమునందు ధార్మికచ్ఛాయలు, రాజకీయ చ్చాయలు రెండును మేళవింపబడినవి. ఈ మేళవింపు జాషువాగారిలో నున్న సంప్రదాయ సవ్యతల సమన్వయ దోరణిని చాటుచున్నది.

★ ★

అయిదు సంవత్సరాలుపాటు నక్కని వేటాడిన ఆసామి

హాలెండ్ దేశంలోని పెడ్ బోస్టక్స్ అనే రైతు జీవితం 50 ఏళ్ళదాకా ఎంతో ప్రశాంతంగా సాగిపోయింది. అతనికి 40 ఎకరాల పొలం, అందులో ఇల్లు ఉన్నాయి. ఆ ఇంట్లో ఆయనతోపాటు, తల్లి, సోదరుడు కూడా నివసిస్తుండేవారు.

ఓ నక్క వల్ల పెడ్ జీవితంలో విచిత్రమైన మార్పు వచ్చింది. ఎక్కడనించి వచ్చిందో, ఓ నక్క వచ్చి ఓ రాత్రి పొలంలో ఓ మూల పెంచబడుతున్న కోళ్ళని, కుందేళ్ళని చంపి తిని పోయింది.

మల్లది పెంట్ ప్రక్కకురి

పెడ్ మర్నాడు రాత్రి ఆ కోళ్ళ ఫారం దగ్గర ఆ నక్కకోసం కాపేళాడు. దాన్ని కాల్చి చంపడానికి తుపాకీ తీసుకెళ్ళాడు. ఆ రాత్రి నక్క మళ్ళీ వచ్చింది. చక్కగా భోజనం చేసి వెళ్ళింది. పెడ్ కి దొరకలేదు. దాంతో మర్నాటి రాత్రి కూడా పెడ్ దాన్ని చంపటానికి వెళ్ళాడు. ఓ చెట్టు క్రింద రాత్రంతా జాగరం చేశాడు. కాని ఆ గుంటనక్క మళ్ళా పెడ్ కళ్ళల్లో కారం చల్లింది. పెడ్ లో వట్టుదల పెరిగింది. ఆ మర్నాటి రాత్రి కూడా దానికోసం కాపేళాడు. కాని అది దొరకలేదు. మర్నాటి రాత్రి, మళ్ళీ ఆ మర్నాటి రాత్రి, ఆ మర్నాటి రాత్రి పరుసగా అయిదు సంవత్సరాలు పెడ్ స్రతిరాత్రి గడిపాడు. అది దొరకకుండా తిరిగేకొద్దీ ఆయనలో వట్టుదల రోజు రోజుకీ, వారం వారంకీ, నెలనెలకీ, సంవత్సరం సంవత్సరంకీ అధికం కాపొగింది. ఈ అయిదు సంవత్సరాలలో ఏ ఒక్క రోజుకూడా ఆయన మళ్ళా ఇంట్లో వడుకోలేదు. ఇంటికి కేవలం భోజనం చెయ్యటానికి వచ్చేవాడు.

వర్షపు రాత్రుల్లో మంచు కురుస్తున్న వరి రాత్రులలో ఆయన చెట్టుకిందే మకాం వేసేవాడు. దానికోసం చూస్తూ క్రమంగా చెక్కలతో చిన్న పెడ్ లాంటిది నిర్మించుకొని అందులో కూర్చుని భోజనానికి వచ్చే నక్కకోసం ఓపికగా ఎదురు చూసేవాడు. ఆయన బ్రహ్మచారి కాబట్టి ఇంటి దగ్గర భార్యా బిడ్డలు ఎదురు చూస్తారనే భావం లేదు.

ఓ రోజు నక్క తన వానసని గుర్తించికూడదని భావిస్తూనే ఉన్నానని చెప్పి ఎదురు చూడసాగాడు. దీనిగా చర్చిలో రెండు గంటలు కొట్టడం విన్నాడు. కాసేపటికి రెండు చెవులు ఆయన కంట బిడ్డాయి. తుపాకీ ఎత్తి గురిచూసి పేల్చాడు.

ఆయన కోరిక ఫలించింది: అయిదారు సంవత్సరాలు ఆయన్ని ఏమీచిందిన ఆ నక్క అక్కడే మరణించింది. ఆయన ఉద్దేశ్యంలో అది అతి తెలివైన, అతి బరువైన నక్క.

ఇప్పుడాయన తన ఇంట్లో పడుకోవడం లేదు. అయిదు సంవత్సరాలు అరుబయట పడుకోటానికి అలవాటు కావటంతో బయటే పడుకుంటున్నాడు.

నత్త నడక

అతి నెమ్మదిగా నడవడంలో నత్త ప్రసిద్ధికెక్కింది. నత్త గంటకు 58 సెం. మీ. దూరం నడుస్తుంది. అంటే అర మీటర్ కు కొద్దిగా మించి నడుస్తుంది.

శ్రీ క రం

లక్ష్మీ క రం

హిందువులు ఏ కుళకార్యం ప్రారంభించినా శ్రీకారంతో ఆరంభించటం సంప్రదాయం. తెలుగువారి తొలికవి నన్నయ భారతాన్ని తెనుగు చేస్తూ “ శ్రీవాణీ గిరిజాశ్చిరాయ ” అంటూ మొదలుపెట్టాడు.

మన దేవతలు శ్రీరామ, శ్రీకృష్ణ మున్నగువారు. దేవతల పట్ల మనకున్న భక్తి వి పూజ్యభావాన్ని సూచిస్తూ శ్రీకారం ఆ పదం ముందు వ్రాస్తాం.

“ వాచః అభివదనస్య యదగ్రం పురోభాగః
స శ్రీర్వై శ్రీరేవణులు, బహుశానం మధ్యే
యస్య వాక్ ప్రథమం ప్రవృత్తా న శోభతే
కథాసతి ఏకత్ పాతే నస్మిన్ యజ

మానే శ్రియమేవ దదాతి ” (స్రాయణ భాష్యం)
పలువురి మధ్య ఎవడు మొదట మాట్లాడునో అతని వాక్కు వాచోగ్రము. అదియే మిగుల శోభించును. అట్టి వాక్కుకు “ శ్రీః ” అని పేరు అన్నారు విరుక్తికారులు.

లోకంలో అందరికంకే ముందుగా ఎవడేవనిని ప్రారంభించినా, అట్టివానిని జూచి ఇతడివనికీ శ్రీకారం చుట్టిన వాడు ఆనడం మన సంప్రదాయం.

“ లోకీక విద్యలకు మూలమై విజ్ఞానానికి మొదట శ్రీకారం చుట్టిన వాగగ్ర విద్యను శ్రీవిద్య ” అంటారు. దాదాపు యాభై ఏళ్ళ క్రితం వరకు వీరిబిడికి అందరికంకే ముందుగా హాజరైన విద్యార్థి శ్రీ ఆ కర్వాక “ చుక్క ” అని క్రమపద్ధతిలో పేర్లు వలకలో వ్రాసి పంతులయ్యకు చూపేవాడు మొదట వచ్చిన విద్యార్థి.

పేదల్లో శ్రీ - ర, పారసీకుల “ అవెస్తన్ ” భాషలో “ శ్రీ - ర ” పదములు సంవదను సూచించు ఆర్థంలో ప్రయోగించబడినట్లు కనిపిస్తుంది. మంచి లక్షణాలున్న మేకలకు ఋగ్వేదంలో శ్రీయః పుత్రాః అన్న ప్రేమ పూర్వమైన వర్ణన వున్నది.

“ శ్రీయే జాతః శ్రియ అనిరియాయ, శ్రియం వయో.... మున్నగు ఆశీర్వాదముల్రాతూ శ్రీకారమయంగావున్నాయి. అంతేకాదు “ శ్రీ ” యే దేవతయై విష్ణు పత్ని అయింది. శ్రీకరమైన శ్రీసూక్తం ఋగ్వేదంలో కనిపిస్తుంది. “ శ్రియం దేవీ మువహ్మయే ” అంటూ శ్రీదేవి స్తుతి. శ్రీ విద్యోపాసకులచే ఆరాధనలందుకుంటున్న లలితాదేవి ప్రోత్రం “ శ్రీ మాతా శ్రీ మ హా రాజ్జ ” అంటూ ప్రారంభింప బడింది.

జా న మ ద్ధి హ ను మ చ్చా స్త్రి

వైదిక మతం నుండి యీ శ్రీదేవి బౌద్ధమతం వరకూ వ్యాపించింది. శ్రీమా దేవి (శ్రీర్మా దేవీర్ణుషతాం) బౌద్ధ ప్రాక్రిత భాషలలో “ సిరిమా ” గా పరిణమించి బౌద్ధమత ప్రధానమైన దేశాలలో ప్రచురుంగా వున్నది. శ్రీలంక మాజీ ప్రధాని పేరు సిరిమావో బంశాధినాయక.

మనం గౌరవించే పెద్దలను శ్రీమాన్, శ్రీమతి, శ్రీయుత అని సంబోధిస్తాము. ఔంగాలీలు తమ పేరు ముందు తామే “ శ్రీ రవీంద్రనాథ ” అని వ్రాసుకోవటం అలవాటు.

అందాన్ని మించిన సౌందర్యం కానవచ్చినపుడు ముఖశ్రీ, వనశ్రీ, హృదయశ్రీ అంటారు.

యతీశ్వరులను - నవ్యానులను శ్రీపాదులు అంటాము. వీరి పట్ల మన గౌరవాన్ని యితోదికంగా ప్రకటించు నపుడు శ్రీశ్రీశ్రీ అంటావుంటారు.

దేవతలు శ్రీవల్లభులు. లక్ష్మీని వ క్ష స్థ ల ము న కెక్కించుకుని విష్ణువు శ్రీనివాసదయ్యాడు. శివుడు శ్రీకంఠదయ్యాడు. గంధపు చెట్టు శ్రీఖండం. విల్వం శ్రీఫలం. మహారాజుల నుండి సంపదే అజ్ఞావక్రము

బాపు బొమ్మ

బస్ స్టాండ్ లో బుక్ స్టాల్ లో
బాపు బొమ్మల కొలుపు -
ప్రయాణీకులకి గ్రీటింగ్స్ చెప్పతూ.

అందరికన్న ఎక్కువగా
నుందరి ఒకతె ఆకర్షిస్తుంది.

కళ్ళు కలువలుగా

ఒంపులు అలలుగా

బాహుకూలాల మధ్య

వయసు వరదై పారుతుంది.

ముడి విడివడి

నీలికురుల గంగ

గుండ్రని భుజాల కొండల మీంచి

వికాలమైన వీపు మైదానం మీదకి
దుడుకుతుంది.

బాపు గీసిన కలలో

చూపు దక్కి కరిగిపోతూండగా

బస్సు హోరన్

చెంకనే గూబ గుయ్యిఁ మనిపించి

కొలుపులో ఉన్న నిన్ను

పిలుచుకు వెళ్తుంది, ఉన్నవళంగా.

— గోదావరిశర్మ

శ్రీముఖం అని పిలువబడుతున్నది. పీఠావతలం నందే
కాలను కూడా శ్రీముఖాలంటారు.

నేరస్తుల శిరచ్ఛేదం కాచించేందుకు పునయోగించు
బద్ధాన్ని “శ్రీగర్భ” అంటారని మహాభారతం పేర్కొ-

న్నది. అమంగళమును మంగళమంటూ దాని దుష్ప్ర
భావాన్ని నాశనం చేయటం ప్రాచీనుల నమ్మకం.

తమిళ భాషలో “శ్రీ” “తిరు” గా రూపాంతరం
చెంది - తిరువేంకటేశ, తిరునారాయణ, తిరువతి, తిరు
నీలకంఠ అయ్యాయి. తిరునాళ్ళు (కుభదినం)

ఆధునిక కవులలో కలంపేరు చివర శ్రీకారం పెట్టు
కొనేందుకు శ్రీకారం చుట్టిన వారు జంధ్యాల పావయ్య
కాత్తిగారు. వారి కావ్యాలు కరుణశ్రీ, విజయశ్రీ.
వాటి కలం పేరు కరుణశ్రీ. అకాశవాణి ద్వారా నువరి
చితులు ఉషశ్రీ.

మతపరమైన సంకేతాలుగా శివశ్రీ (వీరశైవులు)
మధ్వశ్రీ (మధ్వమతానుయాయులు).

“శ్రీ”, అన్నా “లక్ష్మి” అన్నా ఒకటే అని భావి
స్తాము కాని భాషాపరంగా వీరిద్దరి మధ్య వ్యత్యాసం
కనిపిస్తుంది.

లక్ష్మీ శబ్దానికి మూలం లక్ష్ రాజువు. లక్ష్ అంటే
గుర్తించు, చూడు, గురిపెట్టు అని అర్థాలు. లక్ష్మణం
అంటే దేనిద్వారా గుర్తించగలమో అది. ఆ గుర్తు
లను బట్టి హితమో, అహితమో నిర్ణయించబడుతుంది.
లక్ష్మణము అంటే అందమైనది, కుభకరమైనది. అమ్మాయి
లక్ష్మణంగా వుంది అంటాం. గౌరీదేవిని “నర్వ లక్ష్మణ
లక్ష్మణ్యే శివే” అంటూ ప్రార్థిస్తాం. ఈమె పుణ్య
లక్ష్మి.

“జ్యేష్ఠా లక్ష్మి” అన్న దేవత దారిద్ర్యాన్ని అకు
భాన్ని కలుగజేస్తుంది. అందుకే “అలక్ష్మిర్నే వశ్యతాం”
(అలక్ష్మి నాశనమగునాక).

క్షీరసాగర మథనంతో నముద్రము నుండి పుట్టిన
దేవత లక్ష్మి. అందువల్లనే నముద్రం నుండి లభించే
ముత్యము “లక్ష్మీద్రవ్యం” అని పిలువబడింది.

ఇతిశ్రీః అంటూ రచనను ముగించటం కూడా మన
సంప్రదాయంగా వుంది.



సర్వే జనా స్సుఖినో భవంతు

“ విద్యా వాచస్పతి ”

ప్రభాకర శ్రీరత్నభగవాన్

1. ఏ ఒక్కరి కోసమో హిమాలయము పుట్టలేదు
ఒక్కరికై చుండాకిని ఉర్వి విప్రహంపదోదు
ఎవరెట్లు శిరమ్మునెత్తి ఎల్లప్పుడు విలోకించు
కోటీశ్వరుతోపాటే కూలివాని కొండలేదు
అమృత హస్తాలతో ఆశీర్వచనమ్మిచ్చును
వండిలాళితో పాపే పామరులను 'గంగమ్మ'
ఎంత పెద్దవారలైన అంతమ చింస్వాంతమ్ముల
లోకమ్మున మెలగునాడు నాకమ్మో భూమి కూడ.
2. గగనములో యోగబలము అనలములో ఐక్యర్యము
వాయువులో ప్రాణశక్తి జలములో జీవశక్తి
పుడమితల్లి మాతృప్రేమ కడలిరాజు గాభీర్యము
ఏ ఒక్కరి సొమ్ముగావు ఎన్నటికీ వమ్ముగావు
3. భౌతిక సౌందర్యానికే చేతములుప్పొంగరాదు
అంతరంగ సౌందర్యమే అన్నిటికన్న మిన్న
4. మానవతాదృక్పథమే ప్రాణము మానవజాతికి
అది మృగ్యమైననాడు ఆరణ్యమే అవనియెల్ల
5. సత్యాన్వేషణకై సాధన మవసరమును
సత్యము గుర్తించినపుడె సాగును జీవితయాత్ర
6. నర్వజనుల హితమేదియో సకల జనుల మతమదియే
సంస్కారుల అభిమతమది సహృదయుల
సమ్మతమది
7. చీకటిలోనే మ్రగ్గుచు చీకటినే తిట్టుకొనుచు
చీకటినే చుట్టుకొనుచు చింతించుట కాదు బ్రతుకు
గుండెలోని కాంతి దివ్యై కొండెక్కే లోపలనే
విజ్ఞాన స్నేహముతో వెలుగును రక్షించవలయు
8. సమతయు మమతయు జనతకు చక్కగ
పెంపొందవలయు
సకల జనులు ప్రశాంతికై సాధన సాగించవలయు
9. నర్వజనులు సుఖానికై శోధన సాగించవలయు
అప్పుడే కాంతి హృదయాలకు అప్పుడే కాంతి లోకాలకు.

(ఆకాశవాణి విజయవాడ వారి సౌజన్యంతో)

ఇంటింటా వెలలేని వినోదం పంచి ప్రతి ఇల్లాలి హృదయంలో వెలుగు నింపి
ఆనందపర్వే, జాగృత మొనర్చే

రంగు రంగుల హరివిల్లు **జయశ్రీ'** (సకుటుంబ మాసపత్రిక)

ఉగాది నుంచి నెలనెలా గడువు తప్పకుండా మీ గడపముందు సాక్షాత్కరిస్తోంది.
అందుకోండి. అవధరించండి.

వెల కేవలం నాలుగు రూపాయలు. ఏజన్సీల కోసం నేడే సంప్రదించండి.

వివరాలు :

ఫోన్లు : 77855, 74843

మేనేజరు జయశ్రీ మాసపత్రిక, దుర్గాఅగ్రహారం, విజయవాడ-520 002.

ఎదురుచూసి ఎదురుచూసి విసుగెత్తి రామచంద్రమూర్తి ఇంటికి బయటేరాడు దయానిధి.

అక్కడ... వాతావరణం మరోలా వుంది. ఏమైందా అనుకుంటూనే “ రామ చంద్రమూర్తి : ” అని పిలిచాడు.

“ ఆయనికి వొంట్లో బాగులేదండీ : ”

“ అరె ! ఏమయింది ? నిన్న రాత్రి వరకూ బాగానేవున్నాడే. ”

“ అర్థరాత్రి నుంచే... రండి... చూద్దురుగాని... ”

అమె వెంట ఆ గదిలోకి వెళ్ళాడు దయానిధి.

రామచంద్రమూర్తి మంచంమీద పడుకుని వున్నాడు.

“ ఏం జరిగింది ? ” అడిగాడు దయానిధి అతని భార్యను.

“ అర్థరాత్రి.... గట్టిగా అరిచారు.... ”

నేను కృశ్ణివడి లేచాను “ ఏమిటండీ ? ఏమైంది ? ”

“ బాబోయ్ ! నన్ను చంపడానికొస్తున్నారు. వాచ్చే స్తున్నారు.... ”

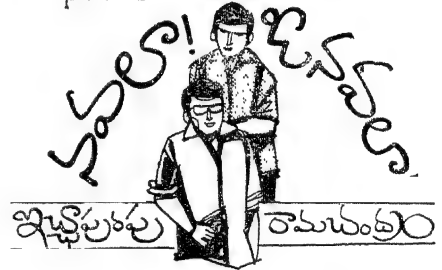
తెల్లబోయాను. “ మిమ్మల్ని చంపడమేమిటి ? ఎవరు ? ఎందుకొస్తున్నారు ? మీరేం చేశారని ? ” గట్టిగా కుదిపాను మనిషిని.

“ ఊమించండి.... నేను నవల రాయను....నిజంగా.... త్రికరణకుద్దిగా.... ప్రమాణించేసి చెబుతున్నాను.... నేను సీరియల్ రాయను. సమాజానికి ద్రోహం చేయను. నా మాట నమ్మండి. వాట్ట.... ”

ఏ పీడకలో వచ్చి - కలవరిస్తున్నారేమో అనుకున్నాను. ముఖం మీద నీళ్ళు జల్లాను. అయిన కనులు తెరిచారు. పెరిమాడిలా చూశారు. ఆ చూపు మామూలుగా మాత్రంలేదు. అయిన దేనికో చాలా భయపడుతున్నట్లున్నాడు.

పెద్ద దీపం వేళాను గదిలో. “కొంచెం కాఫీ తాగుతారా వేడివేడిగా ? ” అడిగాను.

ఫీరియత్



జవాబు లేదు. ఇంకా ఆ పిచ్చివారికమే.

పైత్యం చేసిందేమో అని నిమ్మకాయ నీళ్ళు కలిపి యిచ్చాను. తాగారు కానీ ధోరణి మారలేదు. “ నేను మీ అందరికీ అశ్శాయం చేస్తున్నాను. నవలలు రాసి డబ్బు సంపాదించలేకపోతున్నాను....ఏం ? ఏం చెయ్యమంటారు ? నవల రాశానో నేను బలవంతంగా చచ్చి పోతాను. నవల రాయడం నా తరం కాదు.... ”

“ పోన్లెండి.. ఇప్పుడు మిమ్మల్ని నవల రాయమని ఎవరు బలవంతపెట్టారు ? మనం ఉన్నంతలో బాగానే బతుకుతున్నాం. అందరూ నవలలు రాసే బతుకుతున్నారా ఏం ? మీరు బాగుంటే మాకదే పదివేలు. ”

“ మధుమూర్తి : చూడు....అటు చూడు....పాముల రచయిత అతని చుట్టూ పాములు.... అతని వొంటి

(జ రి గి న క థ)

అనురాగం రచయిత్రిని ఒక బొమ్మతోపాటు గదిలో బంధించటం, ప్రేత సాహిత్య రచయితని అర్ధరాత్రి - అమావాస్య - ఊరు చివర శృశానంలో వదిలేసి దెయ్యాలతో కలసి మంచి నవల రాయమని వదిలేసి రావటం, ఆడా మగ ఒకటే అన్నామెకి స్త్రీ పురుషుల సహజీవనంలో సౌందర్యాన్ని సృష్టించమని చెప్పి వాళ్ళని మంచి స్నేహితులుగా చెయ్య బద్ధ శత్రువులా కాదని భోదించటం, పెళ్ళికి ముందు అనుభవం ఉండాలన్న రచయిత కళ్ళముందే ఒకరి తర్వాత ఒకరుగా నలుగురూ... ఆమె గదిలోకి వెళ్ళి రావటంతో ఆ రైటర్ స్పృహ తప్పిపోయాడు. ఇన్ని జరిగినా ఏ రచయితా (త్రి) బయటకి చెప్పుకో లేకపోయారు. మధుమూర్తి పంపిన ఎడిటర్, రామచంద్రమూర్తిని సీరియల్ రాయమని అడగ్గా “నేను సీరియల్ రాయను బాబోయ్ గౌరవంగా బతుకుతా,” అంటూ పరిగెత్త సాగాడు.

(ఇ క ద వ ం డి)

మీద పాములు కాళ్ళకి చుట్టుకుని కట్లపాములు, శిరసు మీద శ్వేత నాగులు మెడలో మిన్నగులు కరకమలాలకు కోడెనాగులు కసిగా కాచేస్తున్నాయి బాబోయ్ నేను పాముల సీరియల్స్ రాయను. పాములూ! నేను మీ జోలికిరాను. మీరు నా జోలికి రాకండి. వొద్దు మధుమూర్తీ ...నన్ను బలవంత పెట్టకు. బాధించకు ...ఎర్ర తేలు....మంగ్రగబ్బ....రావతేలు....

సీరియల్స్ నేను రాయలేను.. రాయలేను.... కావాలంటే నువ్వే రాయి....”

ఏమి చీయవ ?

రాత్రి పడుకునే వరకూ బాగానే ఉన్నారే !

విద్రలో ఏమయింది ?

కూరా ! నా మీదకు రాకు. కాబోరా నన్ను పీడించకు. నేను దెయ్యాల నవలలు రాయనని దెయ్యం సాక్షిగా చెబుతున్నాను. నేను మంచివాడిని. భూతాలతో భయం ఆ నవలలు నేను చదవనే చదవను....ఎలా రాస్తాను ? ”

“ అమ్మా ! నన్ను గారిని నిజంగా దెయ్యమే వట్టు కుంది. ఎక్స్ థార్సిస్ట్ (Exorcist -దెయ్యాలను వదిలించే వాడు) దగ్గరికి వెళ్ళవలసిందే. ” అన్నాడు అప్పుడే లేచివచ్చిన డిసకర్.

నేను అంజనేయ దండకం మొదలుపెట్టాను. గాలి ధూళి సోకితే పోతాయని. ఆయన ముఖం చూస్తుంటే జడుసుకున్నట్లే కనిపిస్తూంది.

“ నాగదేవత కావమేమో ఎందుకంటే నన్ను గారు పాముల నవలల గురించి తేలిగ్గా మాట్లాడారు. నాగు సీరియలంటే ఒక నాగు అబోబయోగ్రఫీయే. రచయిత (త్రి)ని అవహించి నాగుపాము రాయించుకున్న అత్యుత్తమమూలం. దాని కథను అవమానిస్తే నాగుకి కోపం రాదా? వట్టలో వేలు పెడితేనే చీమ కుడుతుంది కదా, అత్యుత్తమ నవమానిస్తే నాగుపాము అవమానం భరిస్తుందా ? ”

అంజనేయ దండకం చదివినా ఫలితం లేకపోయింది.

నాకు భయంవేసి - డాక్టర్ని పిలుచుకురమ్మన్నాను. ఆయన వచ్చి - ఫరవాలేదంటూ ఇంజక్షన్ నిచ్చారు. అప్పటినుంచీ ఏదీ....అదుగో....కడులుతున్నాను....”

“ కొంచెం కాఫీ కలపండి....నేనికని సంగతి చూసు కుంటాను. ” అని పార్వతిని లోపలికి పంపేవారు దయానిధి.

“ రామచంద్రమూర్తి ! ”

“ ఊఁ.... ”

“ కళ్ళు తెరువ్.... ”

“తెరవను.... తెరిస్తే.... పాములు, దెయ్యాలు, పిచ్చెక్కిన అమ్మాయిలు మీద పడతారు. సీరియల్స్ చదివి పెమికొక్కుతారు. నవల్లు చదివి పూర్తిగా పిచ్చెక్కుతారు. నేను సీరియల్స్ రాయను. నవల్లు రాయను. నాకు మనుషులమీద ప్రేమంది. గౌరవముంది....”

దయానిధి కేదో అర్థమైనట్లు విందింది.

దినకర్ ని పిలిచి అటో తెమ్మన్నాడు.

రామచంద్రమూర్తి చేత మెల్లగా కాపీ తాగింది బుజ్జగిస్తూ అటో ఎక్కించాడు. ఒకవేపు దినకర్ రెండో వేపు దయానిధి అతన్ని వట్టుకున్నారు అటో పరుగులు తుంటే.

నిజానికి - దయానిధి రామచంద్రమూర్తికి చాలా చెప్పాలని వచ్చాడు. అతని ఉదయమే మెంటల్ హాస్పిటల్ కి వెళ్ళాడు డాక్టరు బంధువుని కలుసుకుందుకు.

తనూ రామచంద్రమూర్తి వెళ్ళే గేటు విజంగా గేటు కాదు. అది - తోటలోకి ఎరువులూ అవీ తెచ్చే బళ్ళు

చదవండి !

కోసమే. వాడు గేడ్ మన్ అసలే కాదు గార్డెనర్ తోటమాలి అంతే. వాడు తమని మూర్ఖులని చేసి తెలివిగా యిన్ని రోజులూ డబ్బులు వాడికేశాడు.

మెంటల్ హాస్పిటల్ యన్ చార్జ్ అయిన డాక్టర్ భారతి కొత్త విషయం చెప్పింది కొంత బాధ పడుతూ.

అంద్రదేశంలో.... సినిమా టెక్నెక్లు పెరగడమూ.... పుస్తకాలు అద్దెకిచ్చే షాపులు వీధి కొకటి వెలవడమూ - దీనితో పాఠకుల సంఖ్య బాగా పెరిగింది. ముఖ్యంగా టెన్త్, ఇంటర్మీడియట్ లు ఫెయిలయి - పెళ్ళి కోసం ఎదురుమాస్తున్న అమ్మాయిలు - సీరియల్స్ నే నవలలనే కాలక్షేపంగా చేసుకుంటున్నారు. అచ్చులో ఉన్నవన్నీ అతి నిజాలని నమ్మి ఆ సీరియల్స్ లోని నాయకతో తమను తాదాత్మ్య పరచుకుని.... జీవితాన్నలా ఊహించుకుని వాస్తవం మరోలా.... చేదుగా ఉండడంతో షాక్ తిని పిచ్చెక్కి హాస్పిటల్ లో చేర్చబడుతున్నారు. బాధ్యతారహితంగా వ్రాయబడుతున్న ఈ సీరియల్స్, నవలలూ - అమాయకపు పాఠకులకు ప్రసాదిస్తున్నవి - ఇల్యూషన్ (illusion) హెల్యూసినేషన్ (Hallucination) - మెలోంఖి (Melancholy) పోరానియా (Porraonia) మొదలయిన అవలక్షణాలు. నవలల వల్ల వచ్చే యీ చదివించండి ! !

ఇల్లు - ఇల్లాలు

మహిళాభ్యుదయ మాసపత్రిక

నిరంతరం ఇంటి పనుల్లో సతమతమయ్యే ఇల్లాళ్ళ కోసం - కుట్లు అల్లికల మీద వ్యాసాలు, తల్లీ పిల్లల బాధ్యతలు, చక్కటి కథలు, సీరియల్స్ తో - ఇల్లాలు, ఇల్లాలుగా మీకు కావలసిన వాటిని, మీరు నేర్చుకోవలసిన వాటిని సమకూర్చే చక్కటి మహిళాభ్యుదయ మాసపత్రిక.

విడి ప్రతి : రు. 3-50

డా॥ వి. కోటేశ్వరమ్మ (ఎడిటర్)

“ఇల్లు - ఇల్లాలు” కోవెలమూడివారి వీధి

సూర్యారావుపేట, విజయవాడ-2

వ్యధులని మొత్తంగా నవలామానియా అని పేరుపెట్టాను. ఒకే రకపు నవలలు అదే పనిగా చదవడం వల్ల చొస్తుంది వ్యాధి. దీనికి పాక్ ట్రీడ్ మెంట్ అట్టి పనిచేయదు. కొత్త రకం చికిత్సా విధానం కనిపెడుతున్నాను. మొదట - పేషంట్ ని పత్రికలనుంచి నవలలనుంచి దూరం చేయడం. తరువాత జీవితంపట్ల వాస్తవిక జ్ఞానాన్ని కల్పించడం.... దేనికెంత విలువివ్వాలో తెలియజేయడం.... అలాగ...."

"థాంక్స్. మీరు చాలా విషయాలు చెప్పారు."

"ఇంటికి రండి. వారిని కలుసుకుందురుగాని. మీ గురించి అనుకోకమే కాని వాడు మాత్రం చూసిందెప్పుడు?"

"అలాగే, సాయంత్రం వస్తాను.... ఒక మిత్రుణ్ణి తీసుకుని."

"మంచిది. ఇవాళ నాకు సాయంత్రం డ్యూటీ కూడా లేదు."

ఇదంతా చెబుదామనీ.... తన రిసెర్చికి ఆమె ద్వారా చాలా మేటర్ దొరికిందనీ - రామచంద్రమూర్తికి చెబుదామని ఎంతో ఆత్రుతగా ఎదురుచూసి - విసుగెత్తి అతని ఇంటికి బయలుదేరాడు దయానిది. తీరా వొస్తే-యిలాగ జరిగింది!

రామచంద్రమూర్తిని - అవతలి గేటులోంచి హాస్పిటల్ లోకి తీసుకువెళ్ళి-ఒక సిస్టర్ ని రికెస్ట్రె చేశాడు. "ప్లీజ్.... ఒక్కసారి పెలిఫోన్ కావాలి. భారతిగారి పెలిఫోన్ నంబరు కూడా."

ఏ కళనుందో ఆమె అతనికి పెలిఫోన్ చూపించి - "మీరు.... ఉదయం ఆమెతో మాట్లాడినట్లున్నారు?" అడిగింది.

"ఔను. ఆమె మాకు బంధువు."

అప్పుడు నర్స్ నంబరు రింగ్ చేసి రిసీవర్ చిప్పింది దయానిదికి. అతను మాట్లాడిన పదిహేను నిమిషాలకు భారతి వచ్చింది కాటలో. దయానిది ఆమె వెనుకే రూములోకి వెళ్ళి రామచంద్రమూర్తి విషయం - వీరియ నంత వివరంగా చెప్పాడు.



"ఫరవాలేదు కొద్ది రోజులలో అతను బాగుపడి పోతాడు. హెల్త్యాపినేషన్ లా ఉంది. హిప్పాటిజిమి ద్వారా కారణం తెలుసుకుని అవసరమయితే పాక్ యిస్తాను. అవసరమైతే ఆ మధుమూర్తిని ఒకసారి రప్పించవలసి ఉంటుంది." అందామె రామచంద్రమూర్తిని పరీక్షించి.... దయానిది చెప్పింది విని - కేసు వివరాలా రాసుకుంటూ.

"థాంక్స్." చెప్పాడు దయానిది, "మీ యింటికి తీసుకొస్తానన్నది యితన్నే".

"అయ్యో!" విచారించింది డాక్టర్ భారతి.

(స కే షం)

సూర్యోదయం

భీమవరపు (భృగుబండ) అన్నపూర్ణేశ్వర

శూన్యంలోకి చూస్తున్న ధరణి భుజంపై బలమైన హస్తం పడటంతో తల త్రిప్పి చూసింది. కాశ్యప. అతడి పెదవులు చిర్నవృత్తి చిందిస్తున్నాయి.

మెల్లగా ఆ చేయి నందుకుని మృదువుగా తన బుగ్గకానించుకుంది. ఆ స్పర్శతో ఏదో ఓదార్పు, ఆలంబన లభించినట్లనిపించింది.

కాశ్యప రెండవ చేయి నందుకుని మరో బుగ్గ కానించుకోబోయేంతలో అతడా చేయిని ఆమె శిరసుపై నుంచాడు.

“ధరా !” ఆమె చెవి దగ్గర వాత్సల్యంగా, అనురాగంగా వక్రించి, అతడి స్వరం.

ధరణి కళ్ళెత్తి చూడబోయిందిగానీ, కళ్ళు నిండారు లయ్యాయి. అతడా సంగతి గ్రహించాడో, ఏమోగాని నెమ్మదిగా ఆమె శిరసుని తన హృదయానికి హస్త కున్నాడు.

చల్లని గాలి స్పర్శతో మేఘం ఘనీభవించింది. వర్షం జలజల కురిసింది.

“చిప్పి ధరణి ! ఏ ఒక్కరి జీవితమూ వారి స్వంతం కాదు.”

“ఏ ఒక్కరి సంగతి నాకు తెలియదు. నా జీవితం మాత్రం నా స్వంతమే అనుకున్నాను,” అంది ఎక్కిళ్లు అవుకుంటూ.

కాశ్యప జాలిగా నవ్వాడు. “నువ్వే కాదు. ప్రతివారూ అనుకుంటారు. అయితే ఆ సంగతి గుర్తించే సమయానికి మలుపు తప్పదని మర్చిపోతారు.”

“అంతే !” అర్థం కానట్లు అడిగింది, ధరణి.

“పదహారేళ్ళ ప్రాయంలో, ఇరవై ఏళ్ళ యౌవనంలో నిజానికి ఎవరిజీవితం వారికే స్వంతం. పాతికేళ్ళ జీవితంలో మాత్రం జీవితం వారి దెంత మాత్రం కాదు.”

“నా చదువు, సంస్కారం, తెలివితేటలూ అన్నీ వృధా కావల్సిందేనా ?” సూటిగా, చిరాకుగా ప్రశ్నించింది, ధరణి.

కాశ్యప మరోసారి మందహాసం చేశాడు. “నీ ప్రశ్నలో వాడిన పదాల్లో సంస్కారం అనే మాటని ప్రత్యేకంగా గుర్తుంచుకుంటే మిగతా రెండూ వృధా కావు.” అన్నాడు.

“దయచేసి నన్ను సర్ది చెప్పటోకండి. చిన్నప్పటి నుంచీ పెంచుకున్న నా ఆశయం వృధా కాకూడదు” అంది, దృఢంగా.

కాశ్యప వెంటనే మాట్లాడలేదు. కొన్ని క్షణాలు ఆమెనే పరిశీలనగా చూస్తుండిపోయాడు. ధరణి కూడా తన్ను తాను తమాయించుకుని సర్దుకూర్చుంది.

“ మనలో ఒక మానసిక దుర్బలత వుంది. దుర్బలత అంటున్నది అగ్రహించకేం ! ” నవ్వాడు, కాశ్యప.

ధరణి కూడా ప్రయత్న పూర్వకంగా నవ్వింది, చిన్నగా.

కాశ్యప వాత్సల్యంగా ఆమె భుజం తట్టి మెల్లగా కదలి వెళ్ళి కిటికీకి వున్న పరదాని మెల్లగా ప్రక్కకి లాగాడు.

బయట రకారకాలైన మనుష్యులు. వీరో ఆరాటం, తవన. ఒకటి రెండు కార్లు చూసుకుపోయినా నూటికి తొంభైయైదు మందిలో ఒకే విధమైన భావం కన్పిస్తోంది. దేనినో సాధించాలన్న ఆరాటం, అవకాశం లభించలేదన్న ఆవేదన, నిరాశ, నిష్పూహ.

“ నాకు తెల్పు. వీరందరి ప్రశ్నకూ జవాబు ఏం చెప్పావని ? ” అంది, ధరణి రోషంగా.

“ నీకు తెలియని సంగతులతో నిన్ను విసిగించ దల్చ లేదు. కేవలం నీ ఆరాటం మేడలు, మిద్దెలు, విలాస జీవితమే అనుకుంటే నేను నిన్ను వారించను. ”

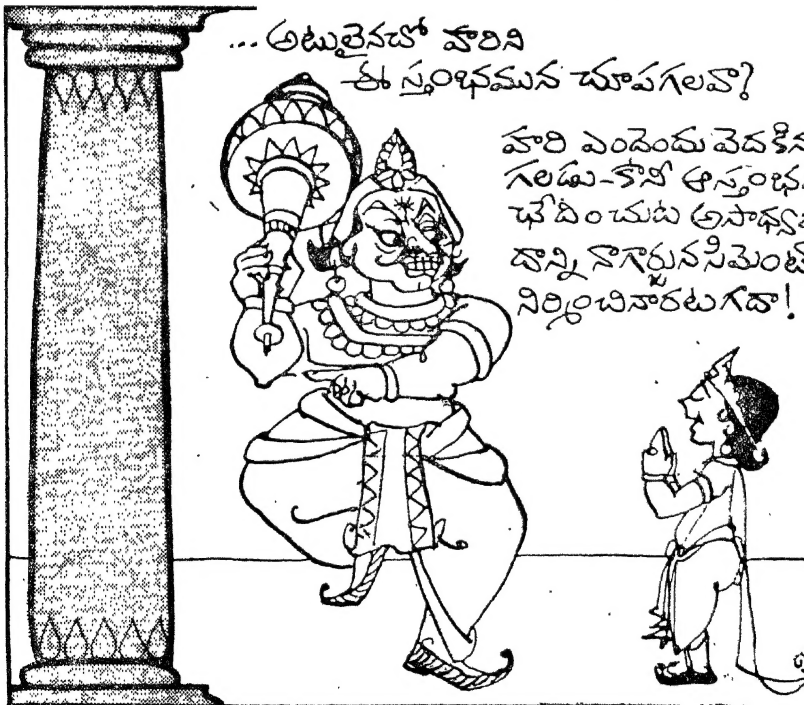
ధరణి కళ్ళెత్తి కాశ్యపకేసి చూసింది. రెప్పలు రెపరెప లాడుతున్నాయి.

“ ధరణి ! నీ తెలివితేటల్ని, చదువు సంస్కారాల్ని డబ్బుతో కొలవదల్చుకున్నావా ? ” మరో ప్రశ్న వేశాడు, కాశ్యప, సాలోచనగా.

అతడి మాటల్లో వాడి కన్పించటంలేదు, ఎదుర్కోవడానికి. వేడి కన్పించటంలేదు, చల్లార్చడానికి.

“ నూటికి తొంభై మంది వినియోగించుకుంటున్నప్పుడు నా ఒక్కదాని కోరికే విపరీతమని నేననుకోవటంలేదు. ”

శ్లో !



శ్రీవాణి జీవితసభ్యులు



శ్రీమతి వేపా సరస్వతీదేవి
మ చి లీ ప ట్నం

“అనుకోకపోవడం నీ తప్పకాదు. కానీ నలహా ఇవ్వడం మాత్రం నా ధర్మం అని నేననుకుంటున్నాను.”

“ఎందుకట ?”

“నేను దేశం గురించి దాన్ని ఉద్ధరించటం గురించి శ్రద్ధ తీసుకోమనను. మానవుడి కనీస ధర్మంగా చెప్తున్నాను. నువ్వు పెళ్ళి, పేరంటం వద్దని, కేవలం వీద్య, సంపాదన మాత్రమే దృష్టిలో పెట్టుకోవటం అంత మంచిది కాదని.”

“ఎందుకని, నేను ఆదపిల్లనా ?”

“ఎంతమాత్రం కాదు. నీకు కావలసినది కర్తవ్యమవి.”

“అంటే నా కర్తవ్యం కావటంలేదు.”

“నేను తెలియజెప్పాను, నీ కర్తవ్యం కాకపోతే. అమ్మ, నాన్న నీగురించి ఆలోచించి బాధ్యత వహించే నమయం దాటిపోయింది. స్వయం నిర్ణయకర్త వచ్చింది. నువ్వు ఎందుకున్న మార్గంలో నీ వయసం సుగమం కావాలి.”

“అందుకే నా నిర్ణయం చెప్పాను, నేను పెళ్ళి చేసుకోవని.”

కాశ్యప పొంగివచ్చే నవ్వును ఆపుకు వినసాగాడు.

“అప్పుడూవమైన వైద్యవృత్తి నాది. నా నిర్ణయం, ఆశయం నెరవేరనిస్తే నేను విదేశాల్లోనే కాదు, ప్రపంచ మంతటా ఒక క్రొత్త పంథాని ప్రవేశపెట్టగలను” అవే శంకా అంది ధరణి.

“తప్పకుండా ! ముందు నీ ప్రాక్టీస్ ఇక్కడ ప్రారంభించు. ప్రపంచంలో కొన్ని కోట్లు సంపాదించ గలవు గానీ వల్లెలో పోయిన ఒక ప్రాణాన్ని తిరిగి

”

“అంటే !”

“కనీస పాకర్యం లేని ఒక ఊరిలో ఒక ప్రాణాన్ని బ్రతికించగలిగితే నీ వైద్యవృత్తికి ఒక అర్థం చేకూరినట్లే నన్నది నా భావన.”

“ధరణి నీ చెయ్యి దాటిపోతుందన్న భయం కాదు గదా !” నవ్వుతోయింది ధరణి.

క్షణం దెబ్బతిన్నట్లు చూశాడు కాశ్యప. వెంటనే గంభీరంగా “అవును. చిన్ననాటి నుంచీ అనుకున్న సంబంధం. వ్యవసాయం చేసుకుంటున్న కాశ్యప య ధరణికి క్రొత్తమంది దొరుకుతారు. కానీ ధరణి ఒక్కతే. కాశ్యపకు దేవత. ఒక సంగతి ధరణి ! దేవతల్ని పెళ్ళాడగోరిన మానవుల్ని నేనింతవరకూ చూడలేదు.”

“మరి చిన్ననాటి నుంచీ అనుకున్న సంబంధం అన్నావు !” ఓరగా చూసింది ఆతడికేసి.

“అవును. అమ్మా నాన్నలు అనుకుంటున్నారు. ధరణి భయపడ్తోంది, కాశ్యప పేరాశవద్దన్నాడని. అవునా !”

ధరణి ఇక మాట్లాడలేదు. ఆమె చేతిలో పట్నం హాస్పిటల్ నుంచి వచ్చిన అప్పాయింట్ మెంట్ అర్డరు వుంది. వల్లెనుంచి వచ్చిన కాశ్యప ఎదురుగా వున్నాడు. బస్తీలోని గదిలో కూర్చున్న ధరణి కళ్ళలో విడేశాలలో చెయ్యబోతున్న క్రొత్త ప్రయోగాలు మెదులున్నాయి, కవ్వంపుగా.

అప్పుడే తూర్పున సూర్యుడు ఉదయిస్తున్నాడు. ★

చైతన్యం

నిర్వహణ : దైవజ్ఞరత్న వాస్తుశిల్ప విద్వాన్
క వి తా కా మే శ్వ ర శ ర్మ
అ వ ని గ డ్డ - 521 121

యం. రఘువీరబాబు సత్తుపల్లి
సమా : కొద్ది వ్యవహారములు యిప్పుడప్పుడే తేలవు.
వ్యాజ్యానికి వెయ్యేళ్ళు ఆయుర్దాయమన్నాడు గదా !
అనుకూల ప్రతికూలముల విషయంలో - మీకు కొలదిగా
అన్యాయం జరగక తప్పదేమో రఘువీరా ! బాబూ !
సమా : సకాలత్ చేసి ప్రాక్షీపి పెట్టతారు. ఎంత
కాలంకీ అని అడగలేదుగా మీరు "నా వ్యచ్చుః కశ్చిత్
బ్రూయాత్ " అన్నారు. అంటే అడగని వారికి చెప్ప
వద్దనుట. హనుమాన్ చాలీసా పారాయణ చేస్తుం
డండి. మనోభీష్ట సిద్ధి అగును.

కె. చంద్రశేఖరరావు పామర్రు
సమా : మీరు వ్యావహారికంగా ఏ పేరు వాడుతున్నారో
ఆ పేరును బట్టి ఫలాలు ఉంటవి. 1986 చాలావరకు
మంచి ఫలాలు ఉంటవి. ఆరోగ్యం వగైరా బాగుంటుంది.
ఇంటరు 2 nd ప్యాసవుతారు. వ్యావహారికంగా వాడే
పేరు అంటే - స్కూలు, వగైరాలలో మీ పేరు
"పండు" గాని మీ దస్తూరి మాత్రం "

కె. అన్నపూర్ణాదేవి నందిగామ
సమా : మీ కుమార్తె వివాహం ఆలస్యం. యిప్పుడ
ప్పుడే కాదేమో. ఒకరు ప్రశ్నిస్తే చాలుసమ్మా
జానకిరామశర్మగారు తెనాలి
సమా : మానసిక ఆందోళన అప్పుడప్పుడు మీకు
ఉంటుంది. జనరల్ గా ఉండేదే. 1986 అధవా 87
స్థానవలనం ఉంటుంది. ఉత్తర పశ్చిమ దిశలు.

సమా : పుత్రుల వలన ప్రయోజనం అతి సామాన్యం.
మీది యోగ జాతకం అది యోగం కలదు. జనరల్ గా
సుఖం తక్కువ మీకు. ఎవ్వరకూ అన్ని మంచి లక్షణ
ములుండవుగదా ? మంచి Position ఉంటుంది. కళత్ర
భావంలో దోషం కనిపిస్తోంది, 8 బు 7 ర యిది స్వల్ప
దోషం. మిత్రులు ఉపకారాలు కారేమో. కళత్రభావ
దోషం పుత్ర భావంలోకి సంక్రమిస్తుంది. 5, 7 భావాలకు
పరస్పర సంబంధం ఉంది.

జి. సత్యనారాయణ తెనాలి
సమా : ఇంటరు ప్యాసవుతారు. విద్య వస్తుంది. బ్యాంక్
జాబు వస్తుంది. భవిష్యత్తు ఫరవాలేదు.

యస్. సత్యసుధ వరంగల్
సమా : మీరు నిజం చెప్పేవారై నా "సత్యమేవ జయతే -
నా సృతమ్" అని ఉన్నా ఇది కలియుగంగదా మహత్మా !
సత్యం అనత్యంచేత జయింపబడునని (పరాశరస్మృతి)
పరాశరుడు వీనాదో చెప్పినాడు-కాలప్రభావం చనిచేస్తుంది
గదా ! మీపేరేమిటి ? సత్య...." సార్థకనామధేయులైనా
జాతకంలోని గ్రహస్థితి, దానితోబాటు కాలప్రభావం నడు
స్తుంది. "సత్యవాక్యార్థకశ్చక్రః " శుక్రుడు బాగుంటాని
సత్యానికి.

చైతన్య తిషవాణి

పేరు.....

పుత్రి చిరునామా.....

.....

.....

లేఖ వ్రాయు తేది.....

ప్రైమువగలు/రాత్రి.....

జనన తేది..... తేదిలేనిచో సుమారు వయస్సు

